CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भारतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

7.2

नटमजरी
(मणिपुरी)

लेखक : कुमारी रंजना

प्रकाशक : फौंडदोकचबा
कुमारी रंजना
याईस्कूल, पूलिस लैन,
इम्फाल

प्रकाशन : 1978 ई.

बंगला

लय
ासी-५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নট মঞ্জরী

(অহানবা শরুক)

কুমারী রঞ্জনা দেবী

বি, এ (গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়), কোবিদ (হিন্দী),
প্রবেশ (সংস্কৃত), বিশারদ (ডান্স), এম, এ, (নট সংকীর্ত্তন)
এসিষ্টেন্ট টিচর
লেডী আর্ল গার্লস জুনিয়র হায়স্কুল, ইম্ফাল
আকাশবাণী (ইম্ফাল) গী সঙ্গীত কলাকার (নট) এ-গ্রেড
ফেলো (নট) মণিপুর ষ্টেট কালা একাদেমী (১৯৭৬)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ফোঙদোকচবা
কুমারী রঞ্জনা
য়াইস্কুল, পুলিস লেন,
ইম্ফাল।

অহানবা ফোঙবা
১৯৭৮ ইং
কোপী—১০০০

মমল :
লুপা নিপাল

নম্ফম :
দি ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস, ইম্ফাল।

স্বত্ব পুম্নমক অইবগী]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরাধাগোবিন্দগী চরণদা

কচ্চরি

ভোল্লবীগী "নট মঞ্জরী"।

রঞ্জনা

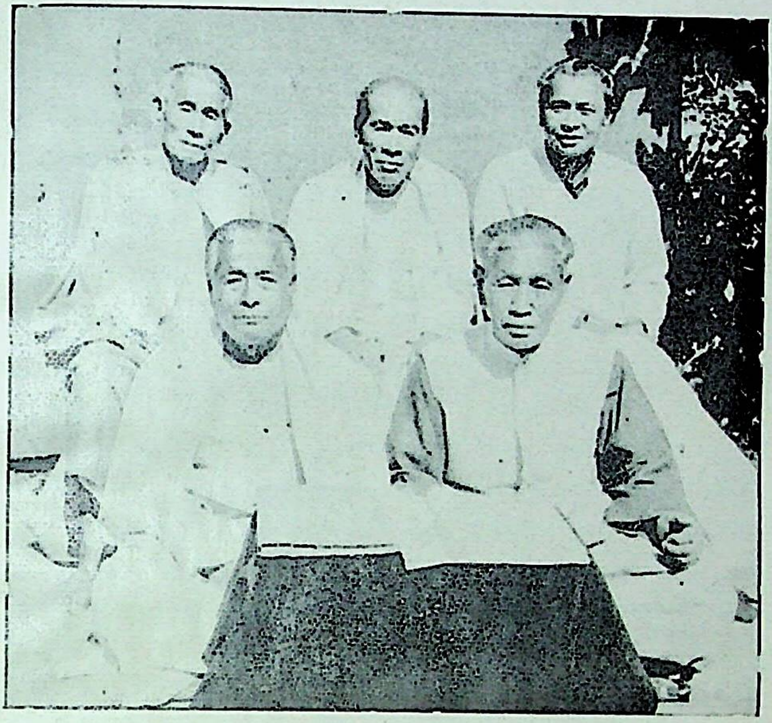
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লৈবাক্কী ওজা শ্রদ্ধেয় গুরু মঙানা অপূনবা ফোটোগা কোন্ননা পীনবা— "আশ্বাসন"



কুমারী রঞ্জনা দেবীগী "নট মঞ্জরী" পারে। ঈশৈপুম্বা লোইনা মশানা যন্ত্র পায়রগা শকপা তারে। ওজা গুরু মথং মথং চৎথরক্লিবা ময়েক অমসুং শপ্পদা করি অকায়বা অমত্ত লৈত্রে, কুমারীসিগী নোংথিজবা কৃতিসিদা ঐখোয় লোইনা পেল্লে। আয়ুষ্মতী ওইজবা, ভত্তনা নাম শোন্দুনা লৈবাক্কী থৌগল ফংজবা শ্রীগোবিন্দজীনা শুদ্ধাত্মিকা কুমারীসিদা পীনবা ওইরসনু। ইতি

স্বাক্ষর

শ্রীকোংব্রাইলাৎপম অভিরামশাবা শর্ম্মা
শ্রীমাইবম ইবুঙোহল সিংহ
শ্রীথাংজম চাউবা সিংহ
শ্রীশগোলশেম কালীদমন সিংহ
শ্রীখাঙেম্বম গুলাপী সিংহ।

ইম্ফাল
তাং ২৭ ফেব্রুয়ারী '৭৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

A few words

Km. Y. Ranjana Devi is recognised to-day as a talented artiste in the field of Nat Sankirtana (Ishei) which she acquired with great devotion and humility. She took her Post-Graduate degree in Nat Sankirtana (Ishei) from Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy in 1975-77 and received the Fellowship from Manipur State Kala Akademi in 1976.

This is her first peep-in and approach to the vast treasure-house of Manipuri Sankirtana. Her attempt in this small volume to record some of the selected classical songs and talas into modern notation is not only praiseworthy but also demands our sincere guide. And I think, it would be the first of its kind in the field. We have, of course, long tradition of Sankirtana in Manipur and there are renowned gurus and artistes who had sacrificed almost their entire lives to this living tradition. But still there are miles to go in this field. Kumari Y. Ranjana Devi breaks new ground in this field and her maiden attempt in this field demands our best wishes and encouragement.

Her sincerity, devotion and labour make it possible to bring out this small volume. I wish that in future also she will be able to explore many hidden treasures of Manipuri culture with the same sincerity and devotion that she has displayed here.

Dated
21st June '78

R. K. Priyogopal Sana
Principal, J. N. Dance Academy
Imphal.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জৈ শ্রীগোবিন্দজী

কুমারী রঞ্জনা লৈবাক্লা শকৃখঙলবী গায়িকানি স্বনামধন্যানি। মুখরাগী শুগ্না মুগ্ধ ওইরবা কনাগুম্বা ভাবুক অমনা।

স্বর্গদনা অপ্সরা
মর্ত্যদনা মুখরা

হায়না শক্‌খিবগুম্‌ অছুবৈ ; ঙসিগী মৈত্রবাক্কী সংগীত জগৎকী ভাবুক-শিংগী মরক্তসু য়াওরম্বা য়াই কনাগুম্বা শক্লীংলম্ব।

রক্তকণ্ঠী রঞ্জনা
মূর্ত্তিমতী মূর্ছনা

অছুবু—মালংকোন্দা শাৎপা লৈ—লৈদো লৈরাং মাগী লৈরোই,
মালংকোন্দা পানবা হৈ—লৈদো হৈরাং মাগী হৈরোই।

লৈত্রে ঙসিদি মুখরা—তিনখ্রে মশা লৈরীক্তা, ভাকখ্রে মশক মালংদা, মুৎখ্রে মিংকম মতম মাগী অকাউ-ঈপাক্তা, নীংশিংদ্রে মাবু, শকত্রে মগুণ অমুক কনানা। লৈবা নত্তে তোঙানা্বা লাইবক রক্তকণ্ঠী গায়িকাশিংগী ঙসি মৈত্রবাক্কী সংগীত জগৎ ফেল্লীবী।
কুমারী রঞ্জনাদি !

মহাক্তি তোমখিল্লি। যোগ্যতা লৈবী বিশ্ববিদ্যালয়গী স্নাতক (গ্রেজুয়েট্) নি। হিন্দী, বাংলা, সংস্কৃতকী জ্ঞান লৈবীনি। মশাদা লৈয়িবা বিশিষ্ঠতাশিং অসিগী মওান্দা মরৈবাক্কী মজাতিগী মশানা ঙম্‌জবা সেবা থৌরাংজয়িবীনি। থায়নবৈ গুরুশিংনা লেংলম্বা, থোল্লম্বা নীংথিজরবা ঈশৈ খরদংদ ওইরবসু ওইনা, থোমজিন্দুনা মাখিদনবা রেংশিল্লি। "নট মঞ্জরী" মহাক্কী নীংথিবা অবদাল্লি। স-নোটেসন্ সংকলন্নি। সেবাগী লেঙদবা উরোংনি। মতম্ভু জয় তৌবদি সেবাগী উরোংদননি—পী, খঙনৈ, অকমবা সাক্ষ্য জগৎকী ইতিহাস্না।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

থাগৎনিঙাইনি গুণিনীসিগী প্রয়াস।

তত্তনা শোল্লিবা নামগী গুণনা অন্তকরণ শেংলবী কুমারীসিনা মখুৎ থাজরিবা কার্য্যনা মপুংফাবা শ্রীগোবিন্দনা পীনবা ওইরসনু' ইতি

শ্রীমৌনকেতন সিংহ.
২৭ ফেব্রুয়ারী ৭৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ৱাহৈ খরদং

মণিপুরগী নট-সঙ্কীর্ত্তনগী ঈশৈশিংগী স্বরলিপি নোটেশন্ তৌহূনা ঈশৈশ্যা স্বরলিপিগা কোন্ননা সঙ্গীত-গ্রন্থ ওইনা মমাঙৈদা অতৈ কনা অমত্তনা ফোংখিবা থেংনদরি। কুমারী য়ুমলেম্বম রঞ্জনা দেবীনা 'নট মঞ্জরী' কৌবা সঙ্গীত গ্রন্থমচা অসিদা ব্রহ্মতাল, কোকিল-প্রিয়তাল নচিংবা অরু-অরুবা তালগী স্বরলিপি য়াওনা নট সঙ্কীর্ত্তনগী ঈশৈ খরদং য়াম্না রানা হোৎনহূনা কোংলকপসি য়াম্না থাগৎনিঙাইনি। লাইরিক মচা অসিনা নট ঈশৈশিং অমসুং রাগ-রাগিণীশিং সঙ্গীত শাস্ত্রগী চপ-চাব মওংদা উৎলি। মসিনা মতুঙ্গী গায়ক-গায়িকাশিংগী স্বরলিপি জ্ঞানগী য়াম্না কান্নবা লম্বী অমা ওইগনি। লাইরিক মচা অসি মণিপুরী নট-সঙ্কীর্ত্তনগী য়াম্না কান্নবা সম্পত্তি অমা ওইরনি। ইতি

শ্রীলোরেম্বম ইবোয়াইমা সিংহ
১১।২।১৯৭৮ ইং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হাইহে খরদং

মণিপুরদা মমাইদগী চৎনরকপা অমদি শক্করকপা ঈশৈগী পদ্ধতি অসি, কনা কনাগুম্বনা নিয়ম লাইবা শাস্ত্রীয় ধরনদা য়েংলবদি অকায়বা য়াম্না লৈ হায়নৈ। অয়বু মুন্ন য়েংশিল্লবদি সঙ্গীত শাস্ত্রগী হৌনবী স্থায়ী অন্তরা স্বরলিপি, গীতকারী ছন্দ তাল, প্রহর প্রহরগী মতুং ইন্ন রাগ রাগিণী হোং হোংহ্লা শকপগী নিয়ম অসি মীতৈ গায়ক ওঝাশিংনা ঈকায় কায়দনা শকপিরকপনি। মসিবু বর্তমান গায়ক গায়িকাগী সমাজদা উচ্চগে হায়বগীদমক অতৃগা মথংগী মীরোল মীরোন্দা লেচ্চনা মৈয়ৌনবগীদমক অতাং ওইবিবী গায়িকা য়ুমলেম্বম কুমারী রঞ্জনা দেবীনা য়াম্না পরিশ্রম তৌহ্লা ওঝাশিংগী রচনা শিংসিবু সঙ্কলন তৌবত নত্তনা নোটেশন্‌নচিংবা হাপ্তনা য়াম্ন আধুনিক অমদি বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা পুথোকপসি য়াম্না থাগৎনিঙাইহনি। মসিতনা তুংগী গায়ক গায়িকা সমাজদা য়াম্না কান্নবা অমা ওইগনি হায়না আশা তৌই।

কালাচাঁদ শাস্ত্রী
৬। ২। ৭৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মণিপুরী নট সংকীর্ত্তনগী লাইগুম্লবা ওঝাশিংনা ঈশৈগা কোম্নবা তাল প্রবন্ধ কয়া থম্বীরমই। মপুং ওইবা তাল অময়গী মমুংদা তাল কয়াসু হাপতুনা হৌবা লোইবা নাইনা চথবা য়ানবা থম্বীরমই। চুম্নগী ব্রহ্মতাল কোকিল প্রিয়তাল হায়না থনম্দে। পদাবলীগী ঈশৈগী অহৌবা ময়েক অমনিগা কোয়না 'নৃত্যন্তি বিপিনে ব্রহ্মতাল' 'দেখ গৌরা ব্রহ্মতাল' 'নীর নীরদ ব্রহ্মতাল' অম্মুয়া থম্বীরমই। অমুকসু 'নৃত্যন্তি বিপিনে ব্রহ্মতাল' দা তাঞ্চপ, তিনতাল, (মেনকুপ ছন্দগী মতেকসু য়াওনা) গজেন্দ্র তাল য়াওরি। অমুয়া দিবাসুতল (গোবর্দ্ধন গিরি) হায়বা তালদা মৈতৈ সুরফাক কোরতাল জয়দিক কটাওন একতাল আরা অমসুং তাঞ্চপ য়াওরি অমমুং দশকোষনা লোইশিল্লি। অসিগুম্বা শৈগোম্নবা তাল প্রবন্ধশিং অসিদি মশীং থীওমদবনি ওঝাশিংগী অওকপা প্রতিভানি।

কুমারী রঞ্জনা দেবীনা অসিগুম্বা তাল থরা লোৎথলগা ঈশৈগা কোম্নবা মশকশিং অসিগা স্বর লিপি পুথোকতুনা উৎলি। নট মঞ্জরী হায়বা লাইরিকসিমক্তি তালশাস্ত্রগী লাইরিক নত্তে; ঈশৈগী স্বরলিপিনি। ওঝা কয়াগী মফমদা চংজদুনা ঈশৈ অমমুং তাল পুথোকপীরম্বা ওঝাশিংগী থোঙ্গুল লীজে অমসুং মহাক্কী অওম্বা শক্তিনা চৎনরম্বা রাগ রাগিণীগী মশক তারবা লাক্লে স্বরলিপিদা। চিংনবা মতাং কয়াদা রাগগী মশক পল্লমদবা য়াওই। থবকপুদি অরায়বা নত্তে। রাহং অমসু থোরকই, থায়নগী ওঝাশিংগী রাগ রাগিণীগী শৈশক্তা কয়া য়ায়া রাগ রাগিণীগী মশক অসে চংবগে? করিগুম্বা ঈশৈদা মশা পুম্বা অথোই অহেন নাইনা চংলম্বা য়াওই। অয়াম্বা ঈশৈদনা অহৌবা পদ অমা অনিদং রাগ রাগিণী কায়দনা শরুগা অতৈনা নিংতম্বা থেংনৈ। হিন্দুস্থানী অমসুং কর্ণাটক্কী শৈশক্তা অমমুং শৈহেক শৈদাদা খেম্নবা কয়া লৈরবসু রাগগী নিয়মদদি কায়দনা চৎপা থেংনৈ। মণিপুরদসু অসিগুম্বা নিয়ম্না পুনবা শৈশক লৈরংদগী চীন অমংগী চীন অমদা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তম্নবা ঈশৈ ওইবনা কাউনরক্কুনা হৌজিক্কী ওইরিবা ফীবম অসি ওইরকদ্রা ? হংবা য়াবা ব্রাহংনি।

কুমারী রঞ্জনাগী লাইরিক অসি খরদং য়েংলুবদা মথক্কী ব্রাহং অসি থোরকই। ব্রাহং অসি খুম্বদা রিসার্চকী থবক চংই ; চহী অনি অহুমদি থিরুবা তাই। অসিগুম্বা রিসার্চকী মায়কৈ অসোমদা থোংদা-রকপী কুমারী অসিবু ঐহাক্না অভিনন্দন তৌরি। মহাক্কী লাইরিক অসিমক লময়ানবগী শক্তম লৌরগনি হায়বসি চীংনবা লৈতনা হায়জরি।

মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী
জুন ৬, ১৯৭৮
ইম্ফাল

এলাংবম নীলকান্ত সিংহ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ৱাহৈ অমনীদং

ভসিদি চহী কুন হেলসক্লে ঐনা নাম থয়া খরা শোঞ্জরকপা। মৈতৈ নট কীর্ত্তন্না হৌরকপগী ৱাকম ওজা, গুরু কন্নাগী মফমদা অতকপা লুংশিবগা লোয়নন। ফনা তাজরক্লে। রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী আত্মসমর্পণ, শ্রীগোবিন্দগী-খৌজাসগী ভক্তদি ঐগী মাংবা য়াদে, কনবিথিবা, ভক্তগী প্রেম্না কাইনাগী নাপোমদা তন্নাগী শক্তম লৌরবা, ভক্তনা শ্রীবিগ্রহ নিরূপণ তৌথখিবা; ভক্তগী প্রেমভক্তিনা মচাইবেম্মা বিম্বাবতীগী শক্তমদা চোংথোকখিবা; প্রেমগী মশক ওইরবা শ্রীগোবিন্দনা মপান্জনা মীরা-গিরিধারীগী প্রেমলীলা শান্নখিবা মমুংদনা থুপ্না ব্রজগী নিকুঞ্জলীলা চত্থখিবা; অকোয়বা চীংগী পূনখোং মৈনা মৈত্রবাক্তা প্রেম্না ঈহৌখিবা, সালগী হুঁকারনী মরক্তা ঈংনা, মেংবা থম্মোই খোন্না হৌরকখিবা প্রেমগী ঈখোল হরিবোল, ভক্তকবি কন্নাগী প্রেমগী শৈরেং, প্রেমগী পূখোল—রস হুম্ফু মরি, মেল হুর্ম্ফ মরি, মতুং ইনবা তাল কন্না—কন্নাগী অয়োবা থাক, জাতিগী অঙকপা গুণ, তাজরক্লে হরাও তুজুংবগা লোয়ন-না নাপঙ্গখি থম্মোই; "লাইবক ফৈদ ঐসে মৈতৈ চম্ম ওইনা পোকচরবা"।

মুংঙাইবগী মমুংদা ফাওরক্তবা নংখিদে অন্নাবগী সোর শিক্লে পিক্না নাসোল—কবায় লাইগুম্লবা ওজা, গুরুশিংনা থোল্লম্বা প্রেমগী শৈরেং-শিং; কদায় মখোয়গী শৈশক-শৈদা, তাল-মেল! ফাওখি থম্মোইদা মুপীজা ওইবী ঐগী চৈনা অমা হায়রওমদবা, লেপখি "লীগে মখোয়গী থোঙ্গুল, খূনগে ফংলবদি মখোয়গী নির্মাল্য"—পোকখি অমুম ঐগী "নট মঞ্জরী"।

মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি সনা হাক্তগী মহারাজ চূড়াচাঁদ সনা হাকক ফাওবগী মমুংদা ফাওখিবা লৈবাকী ওজা থরগী তাওনবা শৈরোলথরা, শৈরোলশিং অচৌবু পূান্দুনা শক্লম্বা তাল তরাগা নীথোই—নাটেশনগা কোম্না লাৎচনবনা ঐগী "নট মঞ্জরী" গী নক্কম্নি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গুরু পরম্পরা খোঙ্গুপ য়ানা মাহুনা ঈশৈশিং অসি ফংজবনি ফংলগা হেন্না অরাবা অমুক মায়োক্নখি—শপ্পু (ছন্দ) গী মতাংদা। অহুবু ঐগী ওজা ইবুঙো শ্রদ্ধেয় শ্রীএলাংবম অঙাহয়া ঐবু চানবিবনা মায়পুনবিহুনা শৈবাক্কী ওজাগুরুশিং অতৈগা হেক হেক চুংশিন্নবিরুবগা ঐঙোন্দা হেক হেক তম্বিবনি। অমুন্না য়ানা তম্বা লোইরবদা শপ্পনা চৌম্বাং শৈরেন। লাকপা নোটেশন লৈতবা ওইবনা খোঙকম খুদিং অশোয় অঙাম কয়া হাইজিনখিবা য়াবা অমা ওইবগা ঐগুম্বী পাঙবী অমগীদি শোয়নিঙাইগী শোয়নিঙাই ঙাক ওইবনিবা শ্রদ্ধেয় সর্ব্বশ্রী থাংজম চাউবা, মাইবম ইবুঙোহল, শগোলসেম কালীদমন, কোংব্রাইলাৎপম ইবুঙোতোন (অভিরাম সাবা) খাঙেম্বম গুলাপী—শৈবাক্কী ওজা ইবুঙোশিংগী শঙ্গায় শঙ্গায়দা থৌগল হেক হেক তৌজরুই। ওজা-শিংলসু মরক মরক্তা লেংবিরক্কুনা হেক হেক তাকপিখি। ওজা ইবুঙোশিংনা গুরু পরম্পরা লাক্লিবা শৈশক কায়ক্রে হায়না তাকপীরকই।

ওজা ইবুঙোশিংগী থৌজান্না শপ্পগী অরাবদি কোক্লবসু অরাবা পন্থাং অমা অমুক লাল্লবা য়েংবা তাখি। মতাং অসিদনা ঐগী ওজা ইবুংঙো শ্রদ্ধেয় শ্রীসোগাইজম থানিলনা তাল মাত্রাগী মরম মুন্না নৈত্তুনা তাকপিখি অসমুং অনৌবা জ্ঞানগী মতাল অমা পীনহুনা পুন্সিগী লম্বী অমা য়ানবিখি। মথংদা শ্রদ্ধেয় শ্রীসোরাম বুদ্ধ সিংহ ওজা ইবুঙোনা কোন্নবা পুংলোয় পুন্নমক চুন্না তাকপিবদা নতনা রৈবগী মওং ফাওবা তম্বিখি।

অমুম্না ওজা ইবুংঙোশিংগী থৌজান্না লম্বী পুন্নমক হাংবিরবদা ঐগী ঈশৈগী গুরু (স্বরলিপিগী-আদিগুরু) ৺লাইশ্রম গৌরহরি সিংহনা পীনবিরম্বা স্বর লিপিগী জ্ঞানগা শ্রদ্ধেয় সর্ব্বশ্রী চান্দম গোপাল অমসুং কুরাইলাৎপম দেবকিশোর শর্ম্মানা তাকপিবা, তম্বিবা জ্ঞানগা—হৌজিক হৌজিকসক ঐবু তম্বিন্নিবা ঐগী ওজাইবুঙো শ্রদ্ধেয় শ্রীওইনাম নিংথেমজাও-না পিনবিবা জ্ঞানগা—পুন্নমকসিগী মতান্দা নোটেশন ফোংজবনি ঐগী "নট মঞ্জরী"।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হায়রুম থোকপনি হায়সিরা শংদে ঐগী "নট মঞ্জরী" হেক হেক হায়রি। অওইবমক্তি ঐগী মতে, ওজাগুরুশিংগীনি, মথোয়গী থৌজান্না মশক পান্দুনা মাংদা তাজবদনি. ঐগী শরুক্তি থায়নগী ওজাগুরুশিংনা থম্বিরম্বা ইশাগী অমদি ইজাতিগী ওইবা অশেংবা অতাওবা ইরল খুঞ্জিন্দুনা থমজবদনি—ঐগী থম্মোইনা পামজবসু অতুদনি।

থবক অসিদা ঐঙোন্দা মতেং পিবিখিবা, শ্রীনীলবীর শাস্ত্রী, ফুরাইলাৎপম ইবোতোম্বী শর্মা, ফুরাইলাৎপম লালা শর্মা অমস্থং শ্রীলোংজম জয়চন্দ্র সিংহগী মফমদা ঋণ স্বীকার তৌজরী।

অরোইবদা—ঐনা পামজত্থনা পায়খৎচরুবা থবক অসিবু থৌগৎ-পিরিবা শ্রদ্ধেয় সর্ব্বশ্রী কালাচান্দ শাস্ত্রী

লোয়েম্বম ইবোয়াইমা

রাঃ কুঃ প্রিয়গোপালসনা

অশাংবম নীলকেতন সিংহলটিংবা ভদ্রমহোদয়শিংগী মফমদা ঋণস্বীকার তৌজরী লোয়ননা সেক্রেটারী মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমিদসু ঋণ স্বীকার তৌজে। একাডেমিনা শেলগী তেংবাং পীবিছুনা ঐগী "নট মঞ্জরী" না মঙাল ঙন্না উজরিবনি মতাং অসিদা ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেসদসু মথোয়না তরাম তরায় তৌবিছুনা ঐগী "নট মঞ্জরী" নম্বিবগীদমক ঋণ স্বীকার তৌজে। ইতি

ইম্ফাল
২২ মে '৭৮

কুমারী রঞ্জনা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ৱাফম অমত্তদগা

বৈয়াকরণিক কনাগুম্বগী ম্নিৎমেংদা শোয়বগুম উগদবা ঈশৈ ময়েক্তা থম চঙই। অদুগনবা ঈশৈমক তারি লাদা ময়েক —

নৃত্যন্তি বিপিনে বনমালী,
সখীগণ মণ্ডলী সাজি
কোই কোই নাচত (বাওত) ব্রহ্মবীণা।

ব্যাকরণগী মতুং ইন্না 'নৃত্যন্তি' অসি 'নৃত্যতি' ওইফম থোক্কই হায়বা অদুম মথগুনৈ, অদুবু, লানবদি নত্তে—আর্ষ প্রয়োগনি। অসি-গুম্বা আর্ষপ্রয়োগ অসি ওস্তাগুরুশিংগী অরিবা অতৈ ঈশৈশিংদসু কোঙায় অমনি। মতাং অসিদা অরিবা ঈশৈ অমা নীংশিংনবা য়াই শরুরি —

নৃত্যন্তি গৌর প্রেম উথলিয়ে (উচ্ছলিয়ে)

আর্ষ প্রয়োগশিং অসিগী মতাং মতাংগী মতুং ইন্না মরম অমমম্ লৈবা ঙাক্রি। মতাং অদিদদি বৈয়াকরণিক্কী ম্নিৎমেংগা ভক্তকবিশিংগী ম্নিৎফমগা খেন্ননিঙাই ওইবনা খেন্নবদগী থাকপনি। বৈয়াকরণিক্কীনা চুন্না অদুম বাক্যদনি ভক্তকবিগীনা ভাবজগতনি ; কৃষ্ণগী নৃত্যবর্ণনাদা ব্রজাঙ্গনা ময়াম হেক্ত উই, গৌরগীদা ভক্ত ময়াম অতুনা বহুত্বসূচক ওইবা ক্রিয়া শীজিন্নবনি। ইতি

রঞ্জনা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

য়াওফম তাক্পা

১।	নৃত্যন্তি—ব্রহ্মতাল ...	১—১১
২।	নীর নীরদ--ব্রহ্মতাল ...	১২—১৭
৩।	দেখ গৌরা—ব্রহ্মতাল ...	১৮—২২
৪।	বিহরই—ব্রহ্মজতাল ...	২৩—৩১
৫।	দিবা শুতল ...	৩২—৪৭
৬।	চন্দ্রবদনী	৪৮—৫৯
৭।	মন মজিল—দশকোষ	৬০—৬৪
৮।	শ্রীগুরু বন্দনা—মনোহর চারিতাল	৬৫—৬৮
৯।	কোকিল প্রিয়তাল ...	৬৯—৭৮
১০।	বিষ্ণুতাল ...	৭৯—৮৬
১১।	সপ্ততাল	৮৭—৯৪
১২।	বিরদশক তাল ...	৯৫—১০৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নট মঞ্জরী

নৃত্যন্তি

ব্রহ্মতাল, মাত্রা—২৮, তাম্বা—১০
রাগ—তুড়ি, নট কৌমারী

নৃত্যন্তি বিপিনে বনমালী
সখীগণ মণ্ডলী সাজি,
কোই কোই নাচত (বাওত) ব্রহ্মবীণা,
কপিলা সুমৃদঙ্গ মুরজ
স্বর মণ্ডল মঞ্জীরা,
সখীগণ গায়ে রসাল,
বাজে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল,
একতাল, প্রথমতাল নাচত,
থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ দৃগতা।

"অলং"

রাধা প্যারীসহ বনমালী
সখীগণ মণ্ডলী সাজি,
কোই কোই নাচত ব্রহ্মবীণা।
রুনু ঝুনু নূপুর
কিনি কিনি কিঙ্কিণি
বাজত মধুর নিনাদ,
গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গ,
বাজে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল,
একতাল, প্রথমতাল নাচত
থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ দৃগতা।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"ঝাঁপ একতাল"

নওল নওল নওল প্যারী
নওল সখীগণ সঙ্গে আজুরে,
দুহু অঙ্গে পরিমল দশদিশ ব্যাপৃত,
শুনি মন গুন গুন
গুঞ্জত ভৃঙ্গ পুঞ্জ ধাওই।
দুহু মুখ ঝলমল করে
হেরি কত মুরছ্ছি অনঙ্গ।

"ঝাঁপ একতাল"

খেলত ফাগু বৃন্দাবন চন্দ্র,
আবির গুলাল বৃন্দাবন চন্দ্র,
হেরি মুর্চ্ছিত অনঙ্গ,
সরস বসন্তে তরু কুল মুকুলিত (হেরি)।

(মেনকুপ ছন্দ)

আজু রঙ্গ হোলি
হেলে মেলে খেলে
ফাগু বর বর জোড়িয়ে।

"ঝাঁপ একতাল"

অপরূপ আবির গুলালরি
ছায়ে আসমান লালিয়ে।
ইতটি নন্দলাল উতটি নওল কিশোর
জোড়ি জোড়ি আজু রঙ্গমে খেলত হে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"গজন" (গজেন্দ্র তাল)

আবির কুঙ্কুম মোঠি ভরিয়ে
মারত শ্যাম অঙ্গে চাইয়া ।
খেলে সব সখীগণ আবির বরিস,
চুরায়ে চন্দন সখী চুরায়ে চন্দন রাই
কটুরা ভরিল, আজ খেলে রাই কহ্নাইয়া,
সচকিত হইল মুগধ মুরারি
"হাসি হাসি" করতালি হেরি ব্রজনারী ।

থোকচোম ওঝা মঙাও সিংহ
ম্মা বড়াচাওবা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নৃত্যন্তি, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, ভাস্থা—১০, অঙ্গ—| 0 | 00 | 000 |

+		0		২		৩	
গ	গর	স	রস	ন়	ধন়	স	স
নৃ	ত্যন্	তি	বিপি	নে	বন	মা	লী

0		৪		৫		৬	
—	—	সস	সর	গম	পম	গরগম	গ
—	—	সখী	গণ	মণ্	ডলী	সা	জি

0		৭		৮		৯	
—	—	প	সঁ	সঁ	ধসঁ	রঁ	রঁসঁ
—	—	কোই	কোই	না	চত	ব্রম্	হবী

১০		0	
সঁ	—	—	গঁমঁ
পা	—	—	কপি

+		0		২		৩	
পঁ	—	—	ধঁপঁ	মঁ	গঁমঁ	গঁগঁরঁ	
লা	—	—	স্থমৃ	দং	গমু	রজ	—

0		৪		৫		৬	
—	সঁসঁ	সঁ	সঁন	পধ	পম	প	—
—	স্বর	মণ্	ডল	মঞ্জী	রা	—	—

0		৭		৮		৯	
—	—	পপ	পসঁ	সঁপ	পপ	পম	পম
—	—	সখী	গণ	গা	য়ের	সা	ল

১০		0	
রঁ	—	—	সস
—	—	—	বাজে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		২		৩	
র	-র	স	-স	স	ন্স	র	—
ব্রম্	-হ	তা	-ল	ইন্	-দ্র	তাল	—

০		৪		৫		৬	
—	—	প	প্গ	-ম	পর্স	র্সর্স	-র্প
—	—	এ	কতা	-ল	প্রথ	মতা	-ন্স

০		৭		৮		৯	
ন	ধপ	মগ	প	মগ	মগ	র	মগ
না	চত	থৈ	থৈ	থৈ	থৈ	থৈ	থৈ

১০		০	
গর	স	—	র্রর্র
দৃগ	তা	—	রাধা

+		০		২		৩	
র্রর্গ	র্স	—	—	প্র্স	র্সর্স	র্সন	ধপ
প্যা	রী	—	—	সহ	বন	মা	—

০		৪		৫		৬	
পগপ্র	মগর	সস		গম	প্ম	গরগম	গ
লী	—	সখী	গণ	মণ্	ডলী	সা	জি

০		৭		৮		৯	
—	—	প	র্স	র্স	ধর্স	র্র	র্রর্স
—	—	কোই	কোই	না	চত	ব্রম্	হবী

১০		০	
র্স	—	—	—
ণা	—	—	—

+		০		২		৩	
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	ধন	র্সর্র	-র্র	-র্গ
রুনু	ঝুনু	নূ	পুর	কিনি	কিনি	-কিং	-কি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

০		৪		৫		৬	
র্রসঁ	–	সঁ	র্রসঁ	ধন্	নধ	ন্ধপধ	প
ণি	–	বা	জত	মধু	রনি	না	দ্দ
০		৭		৮		৯	
–	–	পপ	পসঁ	সঁপ	পপ	পম	পম
–	–	গতি	অভি	ললি	তত্রি	ভং	গ
১০		০					
র	–	–	সস				
–	–	–	বাজে ॥				

তাঞ্চপ একতাল

মাত্রা—৪, তাম্ভা—১, অঙ্ক—।

+		০		+		০	
–	স	স	স	মর	ম	প	প
–	ন	ও	ল	ন	–	ও	ল
–	পধ	প	মগ	গর	গ	রস	স
–	ন	ও	ল	প্যা	–	রী	–
–	সঁ	সঁ	সঁ	সঁন	নধ	প	গম
–	ন	ও	ল	স	খী	গ	ণ
প	প	–	–	ধ	প	প	গম
সং	গে	–	–	আ	জু	রে	–
র	স	স	স				
–	ন	ও	ল ॥				

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

+		০		+		০	
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	ধন	র্সন	পধপধ	পধপ
হুহু	অঙ্গে	পরি	মল	লম্ব	দিশ	ব্যা	পৃত
–	–	পপ	পপ	প	প	প	পপ
–	–	গুনি	মন	গুন	গুন	গুন্	জত
প	পপ	-ম	মগগম	–	গর	–	স
ভৃং	গপুন্	-জ	ধা	–	ওই	–	– ‖
–	র্সর্স	-র্স	র্স	র্স	ন	ধন	–
–	হুঁহু	-মু	খ	বাল	মল	করে	–
–	র্সর্স	-ন	-ধ	ধ	প	প	পগ
–	হেরি	-ক	-ত	মু	র	চ্ছি	অ
গমপ	গ	–	র				
নং	গ	–	– ‖				

+		০		+		০	
–	গ	প	প	প	–	ধ	ন
–	ন	ও	ল	ন	–	ও	ল
–	ধপ	প	গ	গম	পম	ম	গ
–	ন	ও	ল	প্যা	–	রা	–
–	র্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	প	গম
–	ন	ও	ল	স	খী	গ	ণ
প	প	–	–	ধ	প	প	গর
সং	গে	–	–	আ	জু	রে	–
র	স	স	স				
–	ন	ও	ল ‖				

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাঞ্চপ্‌ একতাল

মাত্রা—৪, ভাস্থা—১, অঙ্গ—।

+		০		+		০	
স	সস	স	সধ্‌সধ্‌	সধ্‌সধ্‌	—	স	র
খে	লত	ফা	গু	—	—	বৃন্‌	দা
গম	গরসর	স	—	পপ	পপ	গপগপ	প
বন	চন্‌	দ্র	—	আবি	রগু	লা	ল
গ	র	—	গম	গরসর	স	—	—
বৃন্‌	দা	—	বন	চন্‌	দ্র	—	— ॥
ন	সঁ	রসঁ	-ন	-ধ	প	পগপগ	মগ
হে	রি	মুর	-চ্ছি	-ত	অ	নং	গ
—	পগম	গ	—	স	সস	স	সধসধ
—	ভও	ওও	—	খে	লত	ফা	গু
সধ্‌সধ্‌	—	স	র	গম	গরগর	স	—
—	—	বৃন্‌	দা	বন	চন্‌	দ্র	— ॥
গপ	মগ	গরর	স	—	সমগ	-গ	-ম
সর	সব	সন্‌	ভে	—	তরু	-কু	-ল
প	ন	ন	সঁ	—	—	—	—
মু	কু	লি	ত	—	—	—	—
ন	সঁ	রসঁ	ন	-ধ	প	পগপগ	মগ
হে	রি	মুর	-চ্ছি	-ত	অ	নং	গ
—	পম	মগ	—	স	সস	স	সধ্‌সধ্‌
—	ভও	ভও	—	খে	লত	ফা	গু
সধ্‌সধ্‌	—	স	র	গম	গরগর	স	—
—	—	বৃন্‌	দা	বন	চন্‌	দ্র	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"মেনকুপ ছন্দ"

													০		
												স	স	—
+				০				+				আ	জু	—
—	র	—		—	র	—		র	—	—		র	—	—
—	রং	—		—	গ	—		হো	—	—		লি	—	—
র	—	গ		ম	প	—		প	—	—		ম	গর	—
হে	—	লে		মে	লে	—		খে	—	—		লে	—	—
—	ম	—		—	গ	—		র	গ	—		গ	র	—
—	ফা	—		—	গু	—		ব	র	—		ব	র	—
স	—	—		স	ন়	—		স	—	—		—	—	—
জো	—	—		ড়ি	—	—		য়ে	—	—		—	—	—‖

"ভাঞ্চপ"

+			০			+			০	
র্রং	র্রসং		র্রসং	সংসং		সং	নসং		রং	—
অপ	রূপ		আবি	রগু		লা	-ল		রি	—
-সং	ধন		নধন	ধধপ		ধপ	পগ		মগর	গর
-ছা	-য়ে		আ	সমা		-ন	-লা		-লি	য়ে ‖
গম	গর		-র	র		—	—		—	রগ
ইভ	টিনন্		-দ	লাল		—	—		—	উত্ত
ম	—		—	-গর		রগ	গর		স	—
টি	—		—	—		নও	লকি		শোর	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

+	0	+	0
-গ -ম	ধপপধ প	-সঁ -সঁ	সঁধ নধ
-জো -ড়ি	জো ড়ি	-আ -জু	রং গমে
পনধ প	ম গরগ	র –	– –
খে লত	হে –	– –	– –॥

'গজন" গজেন্দ্র তাল

মাত্রা—৮, তাম্বা—২ অঙ্গ—১ী

+	২	+	২
র ম –	প – প – –	প – –	প – – – –
আ – –	বি – র – –	কুম – –	কুম – – – –
প – ধপ	ম গ ম – –	পধ পধ –	প ধ ন ধ প
মো – –	ঠি – ভ – –	রি – –	য়ে – – – –
প – –	প – প – –	গ ম প	ম – গ – –
মা – –	র – ত – –	শ্যা – ম	অং – গে – –
গর স স	স – – – –		
চাই – –	য়া – – – –॥		

+	২	+	২
ধ ধ –	ধ – ধন সঁ –	সঁ সঁ –	সঁ – – – –
খে লে –	ব – ভ – –	স খী –	গণ – – – –
সঁ রঁ গঁ	রঁ – সঁ – –	ন ন –	সঁ নধপ – –
আ – –	বি – র – –	ব রি –	স – – – –
ধ ন সঁ	সঁ – সঁ – –	সঁ সঁ –	সঁ ন ধ – –
চু রা –	য়ে – চন্ – –	দ ন –	স – খী – –

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+ ২ + ২
ধ ন র্স | র্স – র্স – – | ন ন – | ধ প – – –
চু রা – | য়ে – চন্ – – | দ ন – | রাই – – – –

প প – | গ – ম – – | পধ – – | পধ ন – ধ প
ক টু – | রা – ভ – – | রি – – | ল – – – –

প প – | পগ – – – | গ ম প | ম – গ – –
আ জ – | খে – লে – – | রা – – | ই – কন্ – –

গর স স | স – – – –
হাই – – | য়া – – – – – ॥

+ ২ + ২
ম ম – | গ – রগ – – | সর র স | স – – – –
স চ – | কি – ত – – | হই – – | ল – – – –

স স – | র – গম – – | মগ রগ – | র – – – –
মু গ – | ধ – মু – – | রা – – | রি – – – –

র্স র্স – | র্স – র্স – – | র্স ন – | ন ধ প ধ প
হা সি – | হা – সি – – | ক র – | তা – লি – –

ধ ধ – | প – গ ম – | গপ ম গ | র – – – –
হে রি – | ব্র – জ – – | না – – | রী – – – – ॥

নৃত্যন্তি ব্রহ্মতালগী ঈশৈ যতাং অসিদা লোইরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"নীর নীরদ"

ব্রহ্মতাল, মাত্রা—২৮, তাম্বা—১০

রাগ—ইমন

নীর নীরদ রুচি তনুবর ত্রিভঙ্গ,
কটিতট পীতাম্বর
বাজত মণি নূপুর নাচত সুঠাম
ব্রহ্মতাল প্রবন্ধে,
তা দৃমি দৃমি থৈ
দৃগ দৃগ দৃগ দৃগ থৈ
গ্র্ গ্র্ থৈয়া তা থৈয়া থৈ,
গ্র্ গ্র্ ঝনতা ঝনতা ঝন
গ্র্ গ্র্ ঝন ঝন ঝন,
কৃত আনন্দ নয়নে।

"মেল মভেক"

মুল তাল, প্রথম তাল, ইন্দ্রতাল
ব্রহ্মতাল, রসময়ী গাই সারিকে।

"অলং"

তাদৃগ তাদৃগ তাঝুনু তাঝুনু
তাতা থৈয়া থৈয়া নাচিছে গোপাল,
প্রাণ সখীরে কখন দেখি নাই রূপের মাধুরী ;
আজুসে নয়ন সফল হইল—
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা পাশরিতে নারি।
শ্যাম রূপ শুনি শুনি প্রেম বাড়াইল,
আজ বরি কি আনন্দে
বরি কি আনন্দে।

খোকচোম ওঝা মনাও সিংহ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

নীর নীরদ, ব্রহ্মতাল্

মাত্রা—২৮, তাস্থা—১০, অঙ্গ— | ০ | ০০ | ০০০ |

+		০		২		৩	
—	সঁ	—	ন	ধপ	ধ	প	ম
—	নী	—	র	নী	—	র	দ

০		৪		৫		৬	
ম	গ	পম	গ	গ	গম	রগ	—
রু	চি	ত	নু	ব	র	ত্রিভঙ্গ	—

০		৭		৮		৯	
—	—	গ	গ	পম	গ	গ	—
—	—	ক	টি	ত	ট	পী	—

১০		০	
র	স	র	স
তাম্	—	ব	র

+		০		২		৩	
—	প	ন	ন	সঁ	সঁ	সঁ	—
—	বা	জ	ত	ম	নি	নূ	—

০		৪		৫		৬	
সঁ	ন	—	রঁ	রঁ	সঁ	নসঁ	—
পু	র	—	না	চ	ত	সুঠাম্	—

০		৭		৮		৯	
গঁ	গঁ	গঁ	—	রঁ	—	সঁ	ন
ব্রম্	হ	তা	—	—	ল	প্র	বন্

১০		০	
সঁ	ন	ধপ	ধ
ধে	ত্রে	ত্রে	এ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+			0			২			৩	
পস	প	|	—	—	|	র্সর্স	র্সর্স	|	র্স	—
তা	-	|	—	—	|	দৃমি	দৃমি	|	থৈ	—

0			৪			৫			৬	
—	—	|	র্রর্র	র্রর্র	|	র্রর্র	র্রর্স	|	র্স	—
—	—	|	দৃগ	দৃগ	|	দৃগ	দৃগ	|	থৈ	—

0			৭			৮			৯	
প	ধ	|	ন	র্স	|	র্স	ন	|	ধ	ন
গ্র	গ্র	|	থৈ	—	|	য়া	তা	|	থৈ	য়া

১০			0	
ধপ	—	|	প	প
থৈ	—	|	গ্র	গ্র

+			0			২			৩	
পন্	ধন্	|	—	প	|	ম	ম	|	র	—
ঝন	—	|	—	তা	|	ঝন	তা	|	ঝন	—

0			৪			৫			৬	
র	র	|	গম	—	|	রগ	—	|	রস	—
গ্র	গ্র	|	ঝন	—	|	ঝন	—	|	ঝন	—

0			৭			৮			৯	
প	ধ	|	ন	—	|	র্স	র্স	|	র্র	ন
কৃ	ত	|	আ	—	|	নন্	দ	|	ন	য়

১০			0	
র্স	—	|	—	—
নে	—	|	—	— ‖

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

মেল মতেক

মাত্রা—৭, ভাঙ্গা—২, অঙ্গ—৩।

+				২			+				২		
গ	—	—	—	র	—	—	র	—	—	—	স	—	—
মু	—	—	—	ল	—	—	তা	—	—	—	ল	—	—
স	—	স	—	স	—	—	স	—	র	—	ন়	—	—
প্র	—	থ	—	ম	—	—	তা	—	—	—	ল	—	—
স	—	গ	—	গ	—	—	গ	—	—	—	ম	—	—
ই	—	—	ন্	দ্র	—	—	তা	—	—	—	ল	—	—
প	—	—	ন	সঁ	—	—	সঁ	—	—	—	সঁ	—	—
ব্রম্	—	—	—	হ	—	—	তা	—	—	—	ল	—	—
সঁ	—	সঁ	—	সঁ	—	—	সঁ	—	সঁ	—	প	—	—
র়	—	স	—	ম	—	—	য়ী	—	গা	—	ই	—	—
প	—	—	—	ম	—	—	পম	—	পধ	পম	—	—	—
সা	—	—	—	রি	—	—	কে	—	—	—	—	—	— ॥

(অলং)

+				২			+				২		
গ	—	গ	—	গ	—	—	গ	—	গ	—	গ	—	—
তা	—	দৃ	—	গ	—	—	তা	—	দৃ	—	গ	—	—
গ	—	গ	—	গ	—	—	গ	—	গ	গ	গম	গম	পর
তা	—	ঝু	—	ঝু	—	—	তা	—	ঝু	—	নু	—	—
র	—	গ	—	গ	র	—	র	স	স	—	স	—	—
তা	—	তা	—	থৈ	—	—	ঝা	—	থৈ	—	ঝা	—	—

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

\+ ২ + ২
স — র — | গ ম — | গ — র — | — — —
না — চি — | ছে — — | গো — পাল — | — — — ॥

সস
\+ ২ + ২ প্রাণ
স — র — | র — — | — — গ — | গ র —
স — খী — | রে — — | — — ক - | খ — ন

গ — ধ — | প — — | — — গ — | র — —
দে — খি — | নাই — — | — — রূ — | পে - র

র — গ — | স — — | — — — — | — — —
মা — ধু - | রী — — | — — — — | — — —

ধ — ধ — | ধ — — | ধ — নপ — | — — —
আ — জু — | সে — — | ন — য়ন — | — — —

প — গ — | — ম — | গ — র — | *
স — ফ — | — ল — | হই — ল — | — — প্রাণ ॥

\+ ২ + ০
প — প — | প — — | প — প — | প — —
ত্রি — ভং — | গ — — | ভং — গি — | মা — —

গ — ধ — | প — — | ম — গ ম | র — —
পা — শ — | রি — — | তে — না — | রি — — ॥

২
গ — ম
২ + শ্যা — ম
র — র — | — — — — | — — — — | — — —
রূ — প — | — — — — | — — — — | — — —

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

+				২			+				২		
গ্ম	র	গ	—	মর	—	—	গ	—	—	—	—	—	—
গু	—	নি	—	গু	—	—	নি	—	—	—	—	—	—
গ	—	ধ	—	প	—	—	ম	—	গ	—			
প্রেম	—	বা	—	ড়া	—	—	ই	—	ল	—	শ্যা	—	ম ॥

+				২			+				২		
ধ	—	—	—	—	ধ	—	ধ	—	—	—	ধ	—	—
আ	—	—	—	—	জ	—	ব	—	—	—	রি	—	—
ধ	প	ধ	প	—	—	গম	গ	—	—	—	*		
কি	—	আ	—	—	—	আ	নন্	—	দে	—	—	—	প্রাণ ॥
											প	প	—
											ব	রি	—

+				২			+				২		
ধ	—	—	র্র	র্স	—	—	ন	—	ধন	র্সন	ধ	প	প
কি	—	—	—	আ	—	—	নন্	—	দে	—	—	—	—

নীর নীরদ, ব্রহ্মতালগী ঈশৈ, মতাং অসিদা লোইরে ।

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেখ গোঁরা, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, তাল্লা—১০

রাগ—শঙ্করাভরণ হিল্লোল

দেখ গোঁরা কাঞ্চন নিন্দিত
গৌর বর দেহে।
হরিসঙ্কীর্ত্তন মাঝে
নাচত গৌর নটবর রাজ,
বাজে সুতাল প্রবন্ধে
তাথিক দৃমি দৃগন্তা,
ততরী ততরী বাজে
অদ্বৈত মৃদঙ্গ সুভালে।
শ্রীবাস মন্দিরে সঙ্গে সহচর
করে সঙ্কীর্ত্তন গৌর রায়।

"ভাঞ্চপ"

পশ্যলি পশ্য গৌর বর দেহে,
ধন্য গৌর ধরণী যাহা লোকন
অব লোকতঃ হরি—
কাঞ্চন গৌর দেহ।
বিনহি যতন নব প্রেম রতন
সৌষ্ঠব হীনকে যাহা ভর নেহ।
নিজ বৃন্দাবন লীলা বিলসিত
সঙ্কীর্ত্তন গুণ গান
বিতত করে, শচীনন্দন হে,
রাধে রাধতি গদগদ বাচ্যে
প্রেম বিভুল গৌর রায়;
ত্রিজগত বিলোকি কলাগুরু
করুণা রস সার বিগ্রহ ধরে।

ডাংবন্ন ওঝা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেখ গোরা, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, ভাঙ্গা—১০, অঙ্গ—| 0 | 00 | 000 |

সর
দেখ

+		0		১		৩	
গ	গ	—	—	গ	—	গ	মগমগ
গৌ	রা	—	—	কান্	—	চ	ন
0		৪		৫		৬	
রগ	—	র	গ	র	রসসম	র	*
—	—	বিন্	–	দি	ত	—	—
0		৭		৮		৯	
—	গম	প	প	প	মপ	গম	রগ
—	গৌর	ব	র	দে	হে	—	—
১০		0					
সর	—	—	সর				
—	—	—	দেখ ॥				

পম
হরি

+		0		২		৩	
প	র্স	র্সর্স	র্র	—	র্রর্স	নর্স	—
সং	—	কী	—	—	র্ত্তন	মাঝে	—
0		৪		৫		৬	
—	—	র্স	র্রর্স	ধপ	ধপ	মর	মম
—	—	না	চত	গৌ	রন	ট	বর
0		৭		৮		৯	
প	—	স	ন্	স	স	র	রস
রাজ	—	বা	—	জে	স্থু	তা	লপ্র

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

১০		০					
রস	—	—	প				
বন্	ধে	—	তা				

+		০		২		৩	
র্সন	র্স	—	রর্স	ধধ	-প	—	—
ধিক	—	—	দৃমি	দৃগন্	-তা	—	—

০		৪		৫		৬	
ম	—	রপ	মপ	রপ	মপ	—	—
আ	—	তত	-রী	তত	-রী	—	—

০		৭		৮		৯	
—	—	র্স	রধ	প	ধন	প	গম
—	—	বা	জেঅ	দ্বৈ	তমৃ	দং	গন্তু

১০		০	
প	মগ	র	—
ভা	লে	এ	—॥

+		০		২		৩	
—	ম	প	প	প	—	প	প
—	শ্রী	বা	স	মন	—	দি	রে

০		৪		৫		৬	
—	প	প	পম	গম	মগমগর	রস	রস
—	সং	গে	স	ব	—	চ	র

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

০		৭		৮		৯	
—	ন	ন	নধ	ধপ	—	প	প
—	ক	রে	সং	কী	·র	ত	ন

১০		০	
গর	পর	মগ	—
গৌ	র	রায়	—॥

তাঞ্চপ একতাল

মাত্রা—৪, তাম্বা—৯, অঙ্গ—।

—		০		+		০	
প	পপ	প	প	-মপ	ম	প	ম
প	শুলি	প	শু	·গৌ	·র	ব	·র
গ	গর	স	সর	গর	গ	—	—
দে	হে	—	দেখ	গৌ	রা	—	—॥

+		০		+		০	
ম	গপ	-প	পপ	প	পধ	প	পম
ধ	ন্যগৌ	·র	ধর	ণী	যাহা	লো	কন
গগ	গ	গগ	মগ	গর	গম	গর	সর
অব	লো	কতঃ	হরি	কান্	চন্দ্র	গৌর	দে
স	—	—	—				
হে	—	—	—				

+		০		+		০	
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	ধন	নন	নধ	প
বিন	হিয	তন	লব	প্রে	মর	তন	সৌ
—	—	—	মগ	মপ	প	পধ	পম
—	—	—	ষ্ঠব	হীন	কে	যাহা	ভর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		0		+		0	
গম	গর	স	সর	গর	গ	—	—
নে	হে	—	দেখ	গৌ	রা	—	— ॥
							মগ
							নিজ

+		0		+		0	
প	প	পপ	প	প	পধ	মপ	—
বৃন্	দা	বন	লী	লা	বিল	সিত	—
ধপ	ধধ	ধধ	র্নধ	ধপ	-প	পধ	মপ
সং	কীর্	ত্তন	গুণ	গান	·বি	তত	করে
—	পপ	প	পপ	পধপ	মপম	গ	মগ
—	শচী	নন্	দন	হে	—	—	নিজ ॥

+		0		+		0	
র্স	র্স	—	—	র্স	র্সর্স	র্সন	র্সন
রা	ধে	—	—	রা	ধতি	গদ	গদ
ধ	প	ন	নধ	ধপ	পপ	মপ	গম
বা	চ্যে	প্রে	মবি	ভুল	গৌর	রায়	— ॥
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	র্সর্স	র্সর্স	র্রর্স
ত্রিজ	গত	পতি	তবি	লো	কিক	লা	গুরু
ন	—	পন	ন	নন	নন	পন	পন
—	—	করু	ণা	রস	সার	সো	ভ
ধপ	ম	প	পপ	মপম	—	*	মগ
ভ	ভ	বি	গ্রহ	ধরে	—	—	নিজ ॥

দেখ গৌরা ব্রহ্মতালগী ঈশৈ মতাং অসিদা লোইরে ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিহরই, ব্রহ্মজ তাল

মাত্রা—২৪, ভাঙ্গা—৭

রাগিণী—কর্ণাটক

বিহরইরে শচীনন্দন
কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তন মাঝে
প্রেমে গোরা ঘন রোদন
ভকত নিকর সঙ্গে
গাওত হরিগুণ অবিশ্রাম,
তাল মান সুবাজত
বাজে মৃদঙ্গ তাদৃমি
থিতি থিতি থাথা
স্বর সারিরি তত্ত্ব রঙ্গে
কৃষ্ণ প্রেম ভরায়ে,
সুর তরঙ্গিনী—
তট নবীন গৌরকিশোররে।

"তুইতাল মচা"
ছন্দমিত ছন্দ বিন্দরত বিন্দ
মন্দয়িত মন্দ প্রচলিত প্রেম ধীর,
ঐ (ওই) শচীনন্দন জগজন জীবন।

"ব্রহ্মজ"
আরে আদৌ যুগ্মঃ
তথা যুগ্মঃ ত্রিতালশ্চ তথাপরে
সপ্ততাল ভবেৎ তত্র
ব্রহ্মতালান্তরে শোভা॥

"অলং"
বাজে ব্রহ্মতাল ঘন ঘন আয়ে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাহে মৃদঙ্গ করত বন্ধা
ব্রজরস পুর গৌর প্রেম ভরা
গায়ে কত হরি গুণ গায়।

"তিনতাল মেল"

গৌর গুণমণি প্রেমে পাগল পারা
জয় রাধে গোবিন্দ বোলত ঘন ঘনয়ে।
কাঞ্চন নিন্দিত অঙ্গ পুলকিত
কম্পিত থর থর অঙ্গে।
সেই ভাবে ভাবিত,
সেই ভাবে রাধা ভাবে ভাবিত।
যমুনা পুলিন বনে ব্রজাঙ্গনা
বিলসই নিত্য নবরঙ্গে।
তাহে অতি বিশ্ব মুকুট
মৃদঙ্গ করজত তাল,
তাধিং ধিগিরি ধিগিরি
তগর তাদৃমৃতা দৃমিতা ॥

গাংবম ওঝা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"বিহরই" ব্রহ্মজ তাল

মাত্রা—২৪, তাম্বা—৭ অঙ্গ—0|0| | | |

						সস	রগ
						বিহ	রই
+		২		0		৩	
স	—	নৃধৃ	নৃ	স	সস	সর	নৃস
রে	—	ব্র	—	জ	শচী	নন্	দন
৪		0		৫		0	
—	—	—	পপ	ধ	র্স	—	র্সন
—	—	—	কৃষ্ণ	সং	কী	র্	ত্তন
৬		0		৭		0	
ধন	প	—	পধ	পধ	—	—	নধ
মাঝে	—	—	প্রেমে	গৌরা	—	—	ঘন
+		২		0		৩	
প	—	ম	প	—	—	সস	রগ
রো	—	দ	ন	—	—	ভক	তনি
৪		0		৫		0	
মপ	ম	গ	—	প	ধপ	মগ	রস
কর	সং	গে	—	গা	ওত	হরি	গুণ
৬		0		৭		0	
সস	র	—	—	স	—	—	—
অবি	শ্রা	—	—	ম	—	—	—
+		২		0		৩	
র্স	-র্স	র্সর্র	গর্র	র্স	—	—	ধ
তা	-ল	মা	-ল	মু	—	—	বা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

৪ ০ ৫ ০
মপ -গ | র রগ | মগ রগ | র রগ
জত -অ | অ বা | জেম্ম দং | গ তা

৬ ০ ৭
মপ -গ | র গর | স স
দৃষ্মি -খি | তি খিতি | ধা ধা ॥

মগ
স্বর

+ ২ ০ ৩
মপ — | মগম গ | — মগ | গরগ র
সারি — | রি — | — তত্ত্ব | রং গে

৪ ০ ৫ ০
— — | — — | র্স -ন | ধপধ প
— — | — — | কৃ -ষ্ণ | প্রে ম

৬ ০ ৭ ০
গম পম | গ — | — — | মগর *
ভ রা | য়ে — | — — | — ॥

+ ০ ২ ৩
ন র্স | — — | — র্সর্স | র্সর্স —
সু র | — — | — তরং | গিনী —

৪ ০ ৫ ০
ধ -ন | প নন | নর্স ন | ধ পপ
— — | ই তট | নবী -ন | গৌ রকি

৬ ০ ৭ ০
গম পম | গ — | — — | মগর *
শো র | রে — | — — | — ॥

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

তুইতাল মচা (কটাওন্)

মাত্রা—১২, তাল্মা ২, অঙ্গ- ৩। সঙ্কীর্ণ জাতি

+			২			০			০		
র	–	র	র	স	–	র	–	প	ম	প	–
ছন্	–	দ	মি	ত	–	ছন্	–	দ	ও	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ম	প	ধ	–	ধ	প	ধ	প	ম̇	র	ম	প
এ	এ	এ	–	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ
র	–	র	র	স	–	স	–	স	–	–	–
বিন্	–	দ	র	ত	–	বিন্	–	দ	–	–	–
সঁ	–	সঁ	সঁ	সঁ	–	সঁ	রঁ	–	ধ	ন	ধ
মন	–	দ	য়ি	ত	–	মন্	–	–	দ	–	–
প	–	ধ	প	ম	–	প	–	ধ	–	–	–
প্র	–	চ	লি	ত	–	প্রে	–	ম	–	–	–
সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	–	প	–	ধ	প	ম	র
এ	এ	এ	এ	এ	–	এ	–	–	–	–	–
–	প	–	–	ম	–	ম	–	–	গ	র	গমর
–	ধী	–	–	ই	–	র	–	–	–	–	–॥

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মেনকুপ ছন্দদা মথক্কী ঈশৈ অসি অমুক হল্লিন্দুনা হায়রগা থাগনি।

মথাদা ব্রহ্মতাল অমুক হায়রগনি।

						প	প
						আ	রে
+		২		০		৩	
প	প	পম	ম	র	স	–	রস
আ	দো	যু	গ্মঃ	–	–	–	তথা
৪		০		৫		০	
-স	স	—	—	–	ধন্ধ	-ন্ধ	-ন্
-যু	গ্মঃ	—	—	—	ত্রিতা	-লন্	-চ
৬		০		৭		০	
সঁন্	-ধ	প	—	সঁ	সঁসঁ	-সঁ	ধসঁ
তথা	-প	রে	—	সপ্	ততা	-ল	ভবেৎ
+		২		০		৩	
-সঁ	রঁ	–	—	গঁপ	গঁপঁ	সঁ	সঁসঁ
-ত	ত্র	—	–	এ	–	সপ্	ততা
৪		০		৫		০	
-সঁ	ধসঁ	সঁ	রঁ	–	—	সঁ	সঁসঁ
-ল	ভবেৎ	-ভ	ত্র	–	–	ব্রম্	হতা
৬		০		৭		০	
ধ্	-প	প	মম	গর	—	প	প
লান্	-ভ	রে	শোভা	—	–	(আ	রে)॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সস
বাজে

+		২		০		৩	
র	-স	স	–	–	সস	র	ম
ভ্রম্	-হ	তাল	–	–	ঘন	ঘ	ন

৪		০		৫		০	
ম	গম	র	পম	পর্স̇	-ধ	পধ	পম
আ	য়ে	–	তাহে	মৃদং	-গ	কর	তবন্

৬		০		৭		০	
গম	র	ম	সস	র	-স	স	সস
ধা	–	–	বাজে	ভ্রম্	-হ	তাল	বাজে ॥

+		২		০		৩	
র̇	র̇	র̇	র̇	র̇গ̇	র̇স̇	স̇	র̇
ব্র	জ	র	স	পুর	গৌর	প্রে	ম

৪		০		৫		০	
স̇নস̇	–	–	–	স̇র̇	স̇ধ	পধ	পম
ভরা	–	–	–	গায়ে	কত	হরি	গুণ

৬		০		৭		০	
ম	র	ম	সস	র	-স	স	–
গা	–	য়	বাজে	ভ্রম্	-হ	তাল	– ॥

তিনতাল মেল

মাত্রা—৮, ভাঙ্গা—৩, অঙ্ক—। 00

+		০		২		৩	
গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	মগ
গৌ	-র	গু	ণ	ম	নি	প্রে	মের

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		২		৩	
গর	—	গর	গমগ	গরগ	স	—	—
পা	—	গ	-ল	সা	রা	—	—
—	র্	র	স	স	সন্	ধ্	ধধ্
—	জয়	রা	ধে	গো	বিন্দ	বো	লত
ধধ্	নন্	ধ্	—	—	—	—	—
ঘন	ঘন	য়ে	—	—	—	—	— ॥
—	র	গর	গরগর	র	গ	স	র
—	কান্	চ	ন	লিন্	—	দি	ত
—	প	প	প	প	—	প	প
—	অং	গ	পু	ল	—	কি	ত
—	ধ	ধ	ধ	প	ধপ	পগ	গর
—	কম্	পি	ত	থ	র	থ	র
র	—						
অঙ্গে	— ॥						

গপ
সেই

+		০		২		৩	
মপ	—	—	—	ধন্	-প	পগ	গর
ভাবে	—	—	—	ভা	—	বি	ত ॥

পপ
সেই

ধ	র্স	—	—	—	—	র্সন	নধ
ভা	বে	—	—	—	—	রা	ধা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		২		৩	
ধপ	ধন	ধপ	–	পধন	প	পগ	গর
—	ভা	বে	–	ভা	—	বি	ত ॥
—	সংসং	সং	সং	সং	সং	সং	ন
—	যমু	না	পু	লি	ন	ব	নে
ধ	ন	ধ	প	—	নসং	সং	সং
ব্র	জাং	গ	না	—	বিল	স	ই
সংন	নধ	প	গম	প	ধ	প	প
নি	ত্য	ন	ব	রং	গে	ত্র	–
র	—						
—	— ॥						
সংসং	সংন	ধন	নধ	প	পপ	-প	গগ
তাহে	অতি	বিশ্ব	মুকু	ট	মৃদং	-গ	কর
গর	গ	—	–	ম	ম	মম	মম
জত	ভাল	–	–	তা	থিং	থিগি	রিধি
মম	মম	পন্	-ধ	পধ	প	—	—
গিরি	তগর	তাদৃম্	-তা	দৃমি	তা	–	– ॥

তিনতাল মেলগী মকোক্কী ঈশৈ হজ্ঞিল্লগা লোইগনি।

বিহরই ব্রহ্মজ তালগী ঈশৈ মতাং অসিদা লোয়রে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"দিবা শুতল"

"ভাজা"

গোবর্দ্ধন গিরি বর নিকটহি মণিঘর সুখদ শীতল,
ছয় ঋতু সেবিত কল্প তরু শোভিত
অতি বিলক্ষণ প্রফুল্ল কমল তাহে চক্রবাকে
গুঞ্জত ভ্রমরা মধু লোভিত।

"মৈতৈ স্মুরফাক"

কুঞ্জপিঠ পর আনন্দ ভারি
উপহার বৃন্দা আনি।
কৃষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয়াহ্লাদ শ্রীফল খজুরি
আর সে সব লইয়া ভুঞ্জে।
দ্বিস্ত্রীভিঃ সেবিত গচ্ছৎ
শয্যাং পুষ্প বিনির্ম্মিতাম্
তাম্বুল ব্যজন স্তত্র
পাদ সম্বাহনা দিভিঃ।

"ফেরতাল"

কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গুঞ্জে
মলয় সমীরে বহয়ে ধীরে
রসবতী সঙ্গে রসময় রঙ্গে
সুখদ বৃন্দাবনে, সুখদ কাননে
যুগল বিলাস স্থানে,
মধুর বৃন্দাবনে।

"জয়দিক"

ধনী করি বুকে শুতলিসুখে
ধরি কুচ্ছ কলস যুন (ওকিয়ারে)
ঘুমল সুখে যেয়নমেঘে সৌদামিনী।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"কটাওলা"

কুঞ্জ ছিদ্রে নয়নদিয়া
হেরি সবহু সখীগণ।
সখী পঞ্চ নয়ন সুখ রাশি
রাধা ভুজ বলিত ললিত বনমালী।
হের হের কুসুম শয়নে,
প্রিয় ভুজ বলিত
ললিত কিশোরী কুসুম শয়নে।
কৃষ্ণজানু যুগল,
যন্ত্রিত নিতম্বা বক্ষসিপ্থত কুম্ভ।
প্রিয় বদনে পিত কমলা
সুবদনী কণ্ঠে ভুজ কৃত পরি রম্ভা।
অল্পকালে হেরগো সজনী
বৃন্দাকৃপাবিনে, আজু পরমাদহবে
এত বলি ব্রজের তরুণী
বৃন্দামুখ চায় কহেন বচন।

"একতাল (আরা)"

শুন ওহে বৃন্দাদেবী তুমিত ঠাকুরাণী
আমরা সভাকার দয়া কর আজ পরমাদয়।

"ভানচপ একতাল"

কুসুম শয্যাতে
সুখে নন্দলাল ঘুম ঘুমল
সঙ্গে রাসেশ্বরী (হেরোগো সখী)
সেই জায়গায় নাহবে সই
আজ পরমাদ হবে
যদি দয়া, কর সহায়
আমরা হব দাসী।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"দশকোষ"

শুনি বৃন্দা ঠাকুরাণী
আনিল কোকিল সেবে।
মধুর কোকিল পঞ্চম সুরে
রাধা কৃষ্ণ নাম লয়ে কোকিল জাগল।
উঠ উঠ কমলিনী
কাল মণিকের কোলে
কেনে এতই ঘুমল।
এখন নিশি নয়,
আমরা দেখনা এধনী নাগর
তোমাদুহা কেনে ভয়।
জাগল কানু উঠিল ধনী
শেখর থারি দেই জল ভরি।
দিবা অপরাহ্নে গেল সূর্য্যালয়ে
পূজয়ে কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী।

লোংমাইথেম ওঝা চাইগোই সিংহ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"দিবা শুতল"

"ভাঙ্গা"

—	সঁসঁ	—	নসঁনসঁন	ধপ	—	—	—
—	গোব	—	—	র্দ্ধন	—	—	—
প	ধ	ধপ	—	পগ	—	গরসর	—
গিরি	—	ই	—	বর	—	অ	—
গর	—	গগ	গর	স	—	ধ়	—
নিক	—	টহি	মণি	ঘ	—	র	—
সস	র	মর	গর	সস	র	রস	—
সুখ	দ	শী	—	—	—	তল	—
ধধ	—	সঁসঁ	সঁ	সঁসঁ	—	-সঁ	রঁগঁ
ছয়	—	ঋতু	সে	বিত	—	-কল্	-প
—	পঁপঁ	পঁপঁ	ধঁপঁ	পঁপঁ	পঁ	গঁরঁ	—
—	তরু	উ	—	—	—	—	—
-গঁ	মঁগঁ	রঁ	গঁরঁ	সঁ	—	ধ	—
-শো	-ভি	ত	অতি	বি	—	ই	—
রঁ	গঁরঁ	সঁ	রঁ	রঁসঁ	—	—	—
ল	—	—	—	ক্ষণ	—	—	—
সঁসঁ	সঁসঁ	সঁসঁ	সঁ	সঁ	প	-প	-ম
প্রফুল্	লক	মল	তা	হে	—	-চ	-ক্র
প	ধ	পপ	—	প	—	গ	র
বা	কে	ত্র	—	—	—	—	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গম	পর	-গ	·র	স	—	ধ়	—
গুন্	জত	-ভ্র	·ম	রা	—	আ	—

সস	র	ম	রগ	র	সর	সস	—
মধু	লো	—	—	—	—	ভিত	— ॥

গৈতৈ সুরফাক

মাত্রা—১০, তাল্ঝা—৩, অঙ্গ—৫।।

+	২		০		৩		০		
র	র	ম	রমর	—	স	স	স	—	—
কুন্	জ	পি	—	—	ঠ	প	র	—	—
মর	ম	প	পধ	প	ম	প	—	—	—
আ	নন্	দ	—	—	ভা	রি	—	—	—
সঁ	সঁ	সঁ	—	—	রঁ	সঁ	সঁধ	ধপ	পম
উ	প	হা	—	—	র	বৃন্	দা	আ	নি॥
সঁ	রঁ	রঁ	—	—	রঁ	রঁ	রঁ	রঁ	সঁ
কৃ	ষ্ণ	পন্	—	—	চেন্	ত্রি	আল	হা	দ
সঁধ	ধসঁ	সঁ	—	—	রঁ	সঁ	সধঁ	ধ	প
শ্রী	ফ	ল	—	—	থ	জু	রি	আ	র
সঁ	সঁ	সঁ	—	—	রঁ	সঁ	সঁধ	ধপ	মর
সে	স	ব	—	—	ল	ই	ন্না	ভুন্	জে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		২		০		৩		০	
পঁ	পঁপঁ	-পঁ	-পঁ	-পঁ	পঁমঁ	পঁমঁ	রঁ	—	—
দ্বিস্	ত্রীভিঃ	-সে	-বি	-ত	গচ্	ছং	—	—	—
রঁ	মঁ	রঁ	সঁ	রঁসঁ	ন	সঁ	—	—	—
শ	য্যাং	পুষ্	প	বিনির্	-ম্মি	তাম্	—	—	—
ধসঁ	সঁসঁ	-সঁ	সঁসঁ	সঁ	নসঁ	রঁ	রঁসঁ	পধ	প
তাম্	বুল	-ব্য	জন	স্ত	ত্র	ও	—	—	—
ধ	-ধ	ধপ	প	গর	মপ	রর	স	স	—
পা	-দ	সম্	বা	—	—	হনা	দি	ভিঃ	— ॥

"ফেরতাল"

মাত্রা—৩০, তাল্লা—১৭,

অঙ্ক— ⌣১⌣১ ০ ০ | ০⌣০⌣⌣০⌣০⌣⌣

									স কু
+	২			৩	৪			৫	
স	গ	—	ম	পমপ	—	—	—	ম	গ
স্ত	—	—	ম্মি	ত	—	—	—	ও	—
৬		৭		০		৮		৯	১০	
গম	পম	প	—	—	—	ম	গ	—	গম	প
কুন্	—	জে	—	—	—	অ	লি	—	কু	—

১১	১২	১৩		১৪	১৫		১৬	১৭
—	মগ	গর	—	—	স	সর	*	স
—	ম	গুন্	—	—	জে	—	—	কু ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

+		২			৩	৪			৫	
স	|	গ	–	ম	| পমপ	| –	–	–	| ম	গ
সু	|	–	–	মি	| ত	| –	–	–	| –	–

৬		৭		০	
গম	পম	| প	–	| –	–
কুন্‌	—	| জে	–	| –	–

"দশকোষ"

মাত্রা—৭, ভাস্থা—৫, অঙ্গ—0—0——

+		২	৩		৪	৫
সঁ	সঁ	| সঁ	| সঁ	–	| সঁ	| সঁ
ম	ল	| য়	| স	–	| মী	| রে
সঁন	সঁন	| নধ	| ন	নঁ	| সঁ	| —
ব	হ	| য়ে	| ধী	–	| রে	| —
ন	সঁ	| ন	| ধ	পধ	| ধপ	| পম
র	স	| ব	| তী	–	| সং	| গে
গ	প	| ম	| গ	র	| সর	| ন্‌
র	স	| ম	| য়	–	| রং	| গে ॥
সঁ	গঁ	| গঁরঁ	| রঁসঁ	রঁগঁ	| সঁ	| ন
সু	খ	| দ	| বৃন্‌	দা	| ব	| নে
সঁ	সঁ	| সঁ	| সঁ	–	| সঁ	| সঁ
ম	ল	| য়	| স	–	| মী	| রে,

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		2	3		4	5
মঁ	মঁ	মঁ	মঁ	—	মঁ	মঁমঁমঁ
সু	খ	দ	কা	—	ন	নে
গঁ	মঁ	রঁ	সঁ	রঁসঁ	সঁ	ন
যু	গ	ল	বি	লাস	স্থা	নে ॥
						পমম
						মধুর
প	ন	—	সঁ	রঁ	সঁ	ন
বৃন্	দা	—	আ	—	ব	নে ॥

মফম অসিদা "কুসুমিত" অমুক হঞ্জিন্দুনা হায়গনি।

জয়দিক মাত্রা—১৪, তাম্ছা—৪, অঙ্গ—০ | | |

												0	
											পধ	প	ম
											ধনী	ক	রি
+		2		0		3		0		4			
প	—	ন	—	—	—	ন	সঁ	রঁ	সঁ	নসঁ	—	—	—
বু	—	কে	—	—	—	শু	—	ত	লি	সুখে	—	—	—
সঁ	ন	ধ	সঁ	—	ন	ধ	পধ	প	ম	প	—	—	—
ধ	রি	কুচ্	—	—	চ	ক	—	ল	স	ঘুন	—	—	—
সঁ	সঁ	সঁ	প	—	ধ	প	ম	র	স	র	মম	—	—
ও	কি	য়া	—	—	রে	ঘু	—	ম	ল	সু	খে	—	—
ধ	ধধ	ধ	সঁ	সঁধ	সঁধ	প	—	-ম	পধন	ধপ	—	*	
ষে	মন	মে	—	ঘে	—	সৌ	—	দা	—	মিনী	—	—	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কটাওন্ (দুইতাল মচা)

মাত্রা—১২, তাম্বা –২, অঙ্গ –৩ | সঙ্কীর্ণ জাতি

+			২			০			০		
স	—	স	ম	ম	ম	প	প	ম	প	—	প
কুন্	—	জ	ছি	–	দ্রে	ন	য়	ন	দি	–	য়া
ধ	—	ধ	প	প	ম	ম	র	র	প	ম	প
হে	—	রি	স	ব	হু	স	–	খী	গণ	—	—
সং	সং	সং	–	সং	–	সং	সং	সং	সং	–	সং
স	খী	প	–	শ্যা	–	ন	য়	ন	স্ম	–	থ
সং	—	ন	সং	রং	–	–	গং	–	রং	সং	—
রা	—	শি	স্থি	–	–	–	–	–	–	–	—
সং	সং	রং	সং	–	ধ	প	প	ধ	প	ম	–
—	—	—	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ম	র	ম	–	প	ম	প	–	–	–	–	–
—	—	—	–	–	–	–	–	–	–	–	–
সং	—	সং	–	সং	সং	সং	রং	সং	ধ	ন	ধ
রা	—	ধা	–	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
প	প	প	ম	প	ম	র	–	–	–	–	–
ব	ন	মা	–	লী	–	–	–	–	–	–	– ‖
									সং	সং	–
									হে	র	–
সং	–	রং	–	–	—	—	—	—	রং	রং	—
হে	–	র	–	–	—	—	—	—	কু	ঞ্জ	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+			২			০			০		
র্স	—	র্ঋ	—	র্স	—	ন	ধ্	প	—	—	—
ম	—	শ	—	য়	—	নে	—	—	—	—	—
র্স	—	র্স	—	র্স	র্স	র্স	র্ঋ	র্স	ধ	ন	ধ
রা	—	ধা	—	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
প	প	প	ম	প	ম	ঋ	—	—	—	—	—
ব	ন	মা	—	লী	—	—	—	—	—	—	— ॥
র্প	র্প	র্প	—	র্প	র্প	র্প	র্ধ	র্প	র্গ	র্ম	র্গ
প্রি	—	য়	—	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
র্ঋ	—	র্গ	—	র্ঋ	—	—	—	—	র্গ	র্গ	র্ঋ
কি	—	শো	—	রী	—	—	—	—	কু	সু	—
র্স	—	র্ঋ	—	র্স	—	ন্	ধ	প	—	—	—
ম	—	শ	—	য়	—	নে	—	—	—	—	—
র্স	র্স	র্স	—	র্স	—	র্স	র্ঋ	র্স	ধ	ন্	ধ
রা	—	ধা	—	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
প	প	প	ম	প	ম	ঋ	—	—	—	—	—
ব	ন	মা	—	লী	—	—	—	—	—	—	— ॥
স	—	ঋ	ঋ	—	ঋ	ঋ	—	ঋ	—	—	—
কৃ	—	ষ্ণ	জা	—	নু	যু	—	গল	—	—	—
ম	—	ম	ম	গ	—	ঋগ	—	—	ঋস	—	—
ষন্	—	ত্রি	ত	নি	—	তম্	—	—	বা	—	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+   ২   ০   ০

র – ম | প প ম | প – – | – – –
ঋ – ক্ষ | সি ধ্ব ত | কুম্ – – | – – –

ম প ধ | – ধ প | ধ প ম | র স –
ন্তা – – | – – – | – – – | – – – ॥

সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ – | সঁ সঁ ন | সঁ ধ –
প্রি য় ব | দ নে – | পি ত ক | ম লা –

– – – | – – – | – – – | ধ ন্ ধ
– – – | – – – | – – – | সু ব –

প – ধ | – প – | প – – | ধ ধ –
দ – নী | – কন্ – | ঠে – – | ভু জ –

প ধ প | প ধপ ম | ম গ র | স – –
কৃ ত প | রি রম্ – | ভা – – | – – – ॥

রঁ – পঁ | – মঁ – | পঁ – – | – – –
অল – প | – কা – | লে – – | – – –

মঁ – মঁ | – মঁ গঁ | রঁ গঁ রঁ | – – –
হে – র | – গো – | স জ নী | – – –

রঁ – মঁ | – গঁ – | সঁ – – | রঁ সঁ –
বৃন্ – দা | – কৃ – | পা – – | বি নে –

ন ধ ন | – সঁ – | ন্ ধ ন্ | প – ম
আ – জু | – প – | র – – | মা – দ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+	২	০	০
ধ — —	— — ন্ধ	প ম প	— — —
হ — —	— — —	বে — —	— — —
র্স — র্স	র্স — র্স	র্স র্র স	ধ ন ধ
এ — ত	ব — লি	ব্র জে র	ত রু ণী
প — প	— প ম	প ম র	র — —
বৃন্ — দা	— মু খ	চায় — —	— — —
র — প	ম প —	— র —	— স —
ক — হে	— — —	— ন —	— ব —
র — স	— — —	— — —	— — —
চ — ন	— — —	— — —	— — —॥

একতাল (আরা)

মাত্রা—৮, তাম্ছা—১, অঙ্গ—S

+	০	+	০
— — প প	গ প ধ —	র্স — র্সর্স র্র	র্রর্স র্র র্স —
— — শু ন	— ও হে —	বৃন্ — দা —	— দে বী —
— — র্স র্র	র্স র্র — র্রর্গ	র্রর্স — র্রর্গ র্মর্গ	র্র র্স র্সন নধ
— — ভু মি	ত ঠা — —	কু — — —	রা ণী আম রা
ধ প প ধন্	পধ — — —	প — ধ প	— পম মগ গম
স — ভা —	কার — — —	— — দ য়া	— ক র —
গ র গর —	স স র র		
আ জ্ঞা জ —	প র মা দয়॥		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

একতাল (অনিকপা)

মাত্রা—৪, তাল্ছা ১, অঙ্গ—।

+	+	+	+
স গ — র	গ – গ –	সগ গ — গ	গ – মগ মগ
কু সুম — শ	য্যা – ভে —	সু খে— নন্	দ – লা -ল
গ – র –	– স র র	র গ – গ	র — স র
ঘুম— — —	– ঘু ম ল	সং গে – রা	সে — শ্ব রী
গ প মগ রগ	– – গ গর		
হে র গো —	– – স খী॥		
গ মপ প প	প – – –	ধ নধপ পম মগ	গ – মগ মগ
সে — ই জায়	গায় – – –	না – হ বে	সই – আ -জ
গর র র —	গর্ গর স স	ধপ ধ ধ ধ	ধ – – –
প র মা —	জা দ হ বে	য – দি দ	য়া – – –
ধপ ধর্স সধ ধপ	প – – –	ন র্স র্স নধ	প গপ পগ রস
ক — র স	হায় – – –	আম রা হ ব	দা – সী –॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, তাল্ছা—৫, অঙ্গ—0‿0‿‿

+	২	৩	৪	৫
প ধ	—	— —	ধ	ধ
শু নি	—	— —	বৃন্	দা

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		২	৩		৪	৫
ধপ	ধগ	গপ	পগ	গর	র	—
ঠা	কু	—	রা	—	ণী	—
—	গ	গ	র	গ	স	—
—	আ	নি	ল	কো	—	—
—	র	গ	র	র		
—	কি	না	সে	বে ॥		
					পপ	পপ
					ম	ধুর
ধ	র্স	—	—	—	র্স	র্স
কো	কি	—	—	—	ল	পন্
র্সর	নধ	—	পধ	মধ	প	—
চ	ম	—	—	স্ব	রে	—
ম	প	—	ধন	র্স	—	ন
য়া	ধা	—	কু	—	—	ঞ্জ
ধন	—	-প	ম	গ	গ	মগ
না	—	-ম	ল	য়ে	কো	কিল
গ	ম	*	গর	গর	স	স
জা	—	—	গা	—	গ	ল ॥
র	গ	রম	সর	—	স	র
উ	ঠ	—	—	—	উ	ঠ
গ	গ	—	ম	প	-	—
ক	ম	—	লি	নী	-	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		২	৩		৪	৫
গ	-প	ম	প	—	ম	প
কা	-ল	ম	ণি	—	কে	র
ধন	র্স	ন	ধ	প	গ	মগ
কো	—	লে	কে	নে	এ	ভই
ম	রগ	—	গর	গর	রস	স
ঘু	—	—	উ	উ	ম	ল ॥
					গ	গর
					এ	খন
গ	ধ	প	—	—	ম	পম
নি	শি	নয়	—	—	কে	নে
গর	রগ	—	গর	গর	স	স
ঘু	—	—	উ	উ	ম	ল ॥
					ন	ন
					আ	মরা
ন	র্স	র্স	—	—	—	—
দে	খ	না	—	—	—	—
র্স	র্র	র্স	ন	ধন	প	—
এ	়	নী	না	গ	র	—
ন	—	র্স	র্সন	নধ	ধপ	পম
তো	—	মা	দু	হা	কে	নে
ম	-প	—	—	—	—	—
ভয়	—	—	—	—	—	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		২	৩		৪	
র	র	র	র	রপ	প	—
জা	গ	ল	কা	—	ফু	—
ম	ম	র	মর	সস	গ	—
উ	ঠি	জ	ধ	—	নী	—
র	ম	ম	-প	পসঁ	সঁ	—
শো	থ	র	থা	—	রি	—
সঁ	ণ্ধ	প	ধপ	মগ	রগ	স
দে	ই	জ্ঞ	ল	—	ভ	ত্রি
রঁ	—	রঁসঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ
দি	—	বা	অ	প	ম্নান্	হে
সঁ	ন	ন	সঁ	রঁ	রঁ	র
গে	ল	সূর্	য্যা	—	ং	মে
সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	রঁ	সঁ	ণধ
পূ	জ	য়ে	কৃ	ষ্ণ	ব্রম্	হ
প	—	মধ	ধ	প	ধপ	মগরস
চা	—	—	রী	—	—	—॥

মতাং অসিদা দিবা শুতলগী ঈশৈশ লোইরে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"চন্দ্রবদনী"

আরা তিনতাল

চন্দ্রবদনী ধনী করু অভিসার,
নব নব রঙ্গিণী সঙ্গিনী সখী
নবরূপ সম বয়সী বয়সী।
গগন ছেড়ে চান্দ ভূতলে উদয়
চন্দ্রাননী কিরণ বিজুরি সঞ্চার জয় রাধে।
রাই পাদ পদ্ম শতদল কমল
শিরীষ কুসুম জিনি
কঠিন ভূমি মন্দ মন্দ দুঃখ গতি।

"দশকোষ"

শ্রম বিন্দু বিন্দু ঘন স্বরে
হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আধপদে চলে,
হেনবিধি অবলা বালা কেনে সাজাইলে
বন্ধু প্রেমে বাঢ়ল দ্বিগুণ গুণ জ্বালা।
আর চলতে নারে,
রসবতী একে যৌবন ভরা
আর ধরতে নারে।
হে রাধে কমলিনী
এই মলয়জ অনুমানে
কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ পুলক হইলেগো,
আর বহুদূরে নয়
সংকেত কুঞ্জে কেবল নিকট হইলেগো।

"ভামচপ"

চললি মৃগী নয়নী
সচকিত দূর দেখ্যা
মন্দ মন্দ হংসী গমনী,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গজরাজ গতি জিনি চমকিত চমকি।
অতি চমকিত চকিতস চকিত
চমকিত চমকি।
প্রিয় সহচরী সঙ্গে রঙ্গে
মন্মথ রাগ খঞ্জন
গতি গমন আইরে ধণী রাধে।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী প্রেম তরঙ্গিণী (২)
কৃষ্ণ প্রেম বাউলিনী
ঠমকি নাচত মুরজ বাজে।
সঙ্গিনী রঙ্গিণী প্রেম তরঙ্গিণী,
কত রাগ রাগিণী
মিলি গায় ব্রজরমণী
সা রি গ ম প ধ নি সা
সা রি গ ম প ধ নি সা
সা প ধ নি (২)

"একভাস"

নূপুর ধ্বনি রুনু ঝুনু
কিণি কিণি কঙ্কণ বাজে।
আকে মধুর ধ্বনি
শ্যামের মন কিণি কিঙ্কিণি
মধুর হইতে সুমধুর
শুনি জ্ঞান হারাইলে।

"দশকোষ"

দুই দিগে বকুল শ্রেণী মধ্যে পথে তার
তার অন্তে সখী সঙ্গে রাই সঞ্চার,
তারে দেখি কৃষ্ণ চিত্ত মদন বিকার
দুবে দুহা দরশন আনন্দ বিভোর।

চোংথাম গুরু খেলুম

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

চন্দ্রবদনী

আদ্ধা তিলতাল, মাত্রা—১৬, তাল্হী—৩, অঙ্গ—।।৪

স্র শ্বর
চন্ —

\+ ২ ৩ ০
গরগ র স — | স — স — | — স রস রস | ন় — — স
— দ্র ব — | দ — নী — | — ধ নী — | — — — ক

ন় স গ — | গম পগ — — | গপ মগ রস সর | ন় — পম গর
রু অ ভি — | সা — — — | র — — — | — — (চন্) — ॥

প
ন
ধ ন র্স — | র্স —র্সর্রর্সর্র র্সনপধ | ন় প — গ | প — — গ
ব ন্ ব — | রং — — — | — গি নী — | — — — সং

প পম মগ মগ | মগ মগ মগ গর | সর * * * | প ধ ন ধ
গি নী স থী | — — — — | — — — — | ন ব রু প

ধপ পম মগ গর | রস — স গ | গর সর রগ রগ | স — স —
স ম ব য় | সৌ — ব য় | সৌ — — — | — — (চন্) — ॥

র্স র্রর্র
গ গন
র্স র্র — — | — — র্সর্র র্স | ন ধপধ ধপ -ধ | ধ র্স র্রগ ন
ছে ড়ে — — | — — ঐ — | — — চান্ -দ | ভূ ত লে উ

র্স — — — | র্স র্স র্স র্স | র্সন নধ ধ প | পধ পন গম পম
দয় — — — | চন্দ্রা ন নী | কি রণ বি জু | রি — — —

— গম গ — | — — গম গ | র — স — | — — স গর
— সন্ চার — | — — জ য় | রা — ধে — | — — (চন্) — ॥

														ধ়	প়
														রা	ই
+				২				৩				০			
র়	স	–	র	স	–	সস	সস	সস	স	সগ	-র	সস	-র	স	স
পা	দ	–	পদ্	ম	–	শত	দল	কম	ল	শিরি	-স	কুসু	-ম	জি	নি
–	–	–	–	গম	পপ	প	প	গম	পম	মগ	গম	র	র	–	গম
–	–	–	–	ক	ঠিন	ভূ	মি	মন্	দ	মন্	দ	দুঃ	খ	–	গ
গর	–	গর	স	–	–	ধ়	প	ধ়	স	–	র	স	–	ধ়	প়
তি	–	–	–	–	–	রা	ই	পা	দ	–	পদ্	ম	–	রা	ই ॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, ভাস্থা—৫, অঙ্গ—0⌣0⌣⌣

+		২	৩		৪	৫
স	—	স	স	স	স	স
শ্র	—	ম	বিন্	দু	বিন	দু
ধ়ন়	সর	স	সন়	ধ়	–	—
ঘ	–	ন	স্ব	রে	–	—
মগ	রগ	স	স	স	স	স
শ্র	–	ম	বিন্	দু	বিন্	দু ॥
					স	র
					হা	—
গ	ম	—	—	—	গ	ম
কৃ	ষ্ণ	—	—	—	কৃ	ষ্ণ

+		২	৩		৪	৫
মগ	গম	গম	গ	—	প	প
ব	লি	—	—	—	আ	ধ
প	মগ	গর	গম	গর	স	—
প	দে	চ	লে	—	—	—
প	প	প	প	—	—	—
হে	ন	বি	ধি	—	—	—
ম	প	পম	মগ	গ	—	মগ
অ	ব	লা	বা	লা	—	ফেলে
র	রগ	র	—	—	—	—
সা	জাই	লে	—	—	—	—
প	প	পম	মগ	—	গ	মগ
বন্	ধু	প্রে	মে	—	বা	চল
গ	র	র	গর	গম	রগ	—
দ্বি	গুণ	গুণ	জ্বা	—	লা	— ॥
						পপ
						আর
ধ	ধ	ধন্	প	পন্ধপ	মগরগ	—
চ	লি	তে	না	রে	—	—
প	প	প	প	—	—	—
হে	ন	বি	ধি	—	—	— ।
র্স	র্স	র্স	র্স	—	র্স	র্স
র	স	ব	ন্তী	—	এ	কে

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		২	৩		৪	৫
র্সন	সন	ধপ	ধন	ধপ	—	—
যৌ	ব	-ন	ভ	রা	—	—
র্স	র্স	র্সন	নধ	প	পনধপ	মগরগ
আ	-র	ধরি	তে	না	রে	— ।
র	গম	গর	রর	রর	—	—
হে	রা	ধে	কম	লিনী	—	—
রগ	সস	সস	রগম	গম	প	—
এই	মল	রাজ	অনু	-মা	নে	—
স	স	র	গ	স	প	গম
কু	-ঞ্জ	অং	গ	গন	ধ	—
গপ	মম	মগ	গর	গরগর	গর	—
পুল	-ক	হইল	গো	—	—	— ॥
						র্পপ
						আর
পধ	ধপ	ধ	—	—	পধ	পধপ
বহু	দূর	নয়	—	—	—	—
প	র্স	ধ	ধ	প	মগ	গম
সং	কে	ত	কুন্	জে	কে	বল
গপ	গম	মগ	গর	গরগর	গর	—
নিক	-টে	হইল	গো	—	—	— ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

তাকুগ, মাত্রা—৩, তাল্লা ১ অঙ্গ—।

+		0		+		0	
ধ়ধ়	স	সস	সস	স	–	নর	সন
চল	রি	মৃগী	নয়	নী	–	সচ	কিত
সর	গর	গ	—	ম	মম	-ম	ম
দূর	দে	থ্যা	—	মন্	দমন	-দ	হং
গ	গম	পগ	মর	গ	–	র্সর্স	র্গ
সী	গম	নী	–	–	—	গজ	রা
রর্স		ধ	প	গম	পম	গর	স
জগ	তি	যি	নি	চম	কিত	চম	কে ॥
—	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	ধপ	ধপ	মম	গ
—	অতি	চম	কিত	চকি	তস	চকি	ত
গম	পম	গর	স				
চম	কিত	চম	কি ॥				
ধধ	ধন	র্স	র্স	-স	-র্স	র্স	র্ন
প্রিয়	সহ	চ	রী	-সং	-গে	রং	গে
র্নর্স	র্রর্গ	র্র	র্স	ন	নন	ধন	পপ
মন	মথ	রা	গ	থন্	জন	গতি	গম
র্সন	ধপ	-প	মপ	মপ	মপ	—	পর্গ
ন	—	—	—	–	—	—	আই
র্সন	ধপ	মগ	প	-গ	-র	স	স
রে	—	—	—	-ধ	-নী	রা	ধে ॥

+		0		+		0	
গপ	প	পপ	-প	পধ	ধন	র	পপ
সঙ্গি	-নী	রঙ্গি	-নী	প্রে	মত	রং	গিনী
গপ	প	পপ	-প	পধ	ধন	র	পপ
সঙ্গি	-নী	রঙ্গি	-নী	প্রে	মত	রং	গিনী
—	—	—	নন	সঁ	—	—	নসঁ
—	—	—	কৃষ্ণ	প্রেম	—	—	বাউ
ধন	—	নন	নধ	প	নধ	পপ	প
লিনী	—	থয়	কি	না	চত	গুরু	-ড
মপ	—	ধপ	মগ				
বাজে	—	—	—	(সঙ্গি নী) ॥			

মেলকুপ ছন্দদা হায়গলি।

									0		
									প	ম	—
+			0			+			ক	ভই	—
প	—	সঁ	—	ধ	—	ধ	প	ধ	প	ম	—
রা	—	গ	—	রা	—	গি	-	নী	মি	লি	—
ম	—	—	র	—	—	র	—	—	ম	—	—
গায়	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
স	স	স	র	র	—	—	—	—	—	—	—
ব্র	জ	র	ম	নী	—	—	—	—	—	—	—
স	—	সঁ	—	সঁ	—	সঁ	—	সঁ	—	র্	—
সা	—	রে	—	গ	—	ম	—	প	—	ধ	—

+	0	+	0
স — ধ	প ম —	প — —	— — —
নি — —	— — —	সা — —	— — —
প — সঁ	ন সঁ -	প — ধ	প ম —
সা — —	— — —	— — —	— — —
— প —	— ম —	প — —	প ম —
— প —	- ধ -	নি — —	(ক ভই --) ॥

+	0	+	0
— প	— প	প প	প প
— তা	— না	না না	না না
ম মন	ধন্‌ প	পধ প	— —
ক রি	— রা	গি নী	— —
ম মম	পধ নধ	পধ নধ	পম মগ
সু স্বরে	গা —	— —	— —
রস রগ	ম —	— প	— প
— ওইই	রে —	— তা	— না
প প	প প		
না না	না না ॥		
— স	— র	গ ম	প মগ
— সা	— রি	গ ম	প ধ
— স	— ন্‌ধন্‌	স —	— —
— নি	— ই	সা —	— —
মর গম	গর সন্‌	স —	— —
মারি গম	পধ নি	স —	— —

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		+		০	
র্স	ধন	-ধ	প	পম	গ	–	–
সা	নিধ	-নি	ধ	পধ	নি	–	–
গম	পম	গম	সন্	—	—	স	
সারি	গম	পধ	নি	—	—	সা।	

একতাল অনিকপা

মাত্রা—৪, তাম্হা—১, অঙ্গ—।

+		০		+		০	
স	প	—	র	গ	—	গ	—
নূ	পু	—	র	ধ্ব	—	নি	—
ম	ম	—	-প	গ	—	র	-গ
রু	নু	—	—	ঝু	—	নু	—।
						র্স	র্স
						কি	নি
র্স	—	র্স	র্স	প	—	পধ	পম
কি	—	নি	—	কং	—	ক	ণ
গ	—	র	গ				
বা	—	জে	—।				
						র্স	র্স
						আ	কে
—	ম	ধন	ধ	প	—	ধন	পধ
—	ম	ধু	-র	ধ্ব	—	—	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		o		+		o	
নর্স	—	—	—	—	—	মম	পপ
নি	—	—	—	—	—	শ্যা	মের
প	—	নধ	নর্স	র্স	—	নধ	নধ
ম	—	ন	—	কি	—	নি	—
প	গম	মগ	মর				
কিং	কি	ণি	— ।				
						ম	প
						শু	ন
প	—	—	—	গম	পধ	প	—
জ্ঞান	—	—	—	হা	—	রা	—
পম	গম	মগ	—	—	—	ম	পপ
ই	—	লে	—	—	—	শ্যা	মের ॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, তাল্লা—৫, অঙ্ক—0—0——

+		২	৩		৪	৫
স	র	র	—	—	র	পপ
হৃ	ই	দি	গে	—	ব	কুল
ম	প	—	ম	ম	মর	র
শ্রে	ণী	—	ম	ধ্যে	প	থে
মর	সস	ল	—	—	—	—
তা	-	ল	—	—	—	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		২	৩		৪	৫
র্স	র্স	র্স	র্স	—	র্স	র্র
তা	র	অন	তে	—	স	খী
র্স	ধ	ধপ	ম	র	—	–
সং	গে	রা	ই	—	—	–
র	গ	ম	মগ	রগ	র	–
সন্	—	—	চা	—	র	–।
			–	মম	ম	ধ
			–	তারে	দে	খি
ধ	ধ	—	–	–	ধন	ধন
কু	ঞ্জ	—	–	–	চি	ত্ত
পপ	ধন	ধপ	–	–	–	–
মদ	নবি	কার	–	–	–	—
র্স	র্স	র্স	র্স	–	র্স	র্র
হু	হে	হু	হা	—	দ	র
র্স	ধ	—	প	–	—	—
শ	নে	–	–	–	—	—
ধ	ধ	প	ম	মপ	র	স
আ	নন্	দ	বি	ভো	র	–।

চন্দ্রবদনীগী ঈশৈ স্বতাং অসিদা লোইরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মন মজিল, দশকোষ
রাগিণী কল্যাণ

মন মজিল কেনে সংসার নরকে।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদ পদ্ম ধূলি
বিনা উদ্ধারিতে নহি নাহিকে।
সব ছাড়ি যাও বৃন্দাবন নিজ ধাম
যাহা তাহা খাও মাধুকরী,
কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমি যাও বৈষ্ণব সমাজ, আরে মন,
প্রিয় রাধা কৃষ্ণ মাধুরী।

"তাঞ্চপ একতাল"

প্রেমে উন্মত্ত যাও যাহা গিরিরাজ,
তাহা পড়ি থাক অচেতন।
শ্রীকুণ্ডের তীরে যাইয়া প্রেমে উচ্চে ডাক
রাধা কৃষ্ণ বলিয়া সঘনে।
বৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে সখী সঙ্গে করে
নানা লীলা যুগল কিশোর।
যাহা তাহা ভ্রমি যাইয়া দেহের পতন
আশায় কৃষ্ণ দাস পাগল হইলেগো।

"দশকোষ"

প্রেমে উন্মত্ত যাও যাহা গিরিরাজ।

ওঝা ঠাকুর নিত্যাইনন্দ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

মন মজিল

দশম কোষ মাত্রা—৭ ভান্ঠা-৫, অঙ্গ—০‿০‿‿

+		২	৩		৪	৫
স	ঋগ	সস	স	সধ	ধ	প
ম	—	·ন	ম	জি	লু	—
ধ	—	—	স	—	—	—
কে	—	—	নে	—	—	—
গ	প	প	প	পগ	গঋ	স
সং	সা	র	ন	র	কে	ত ॥
গ	প	প	প	—	প	প
শ্রী	গু	রু	বৈ	—	ষ্ণ	ব
প	নধ	প	ম	—	ধ	ধ
পা	দ	পদ	ম	—	ধূ	লি
গ	প	প	ধন	প	পগ	গ
বি	না	উদ্	ধা	—	রি	তে
গঋ	ঋ	গম	গঋ	ঋস	স	—
ন	হি	ন,	হি	—	কে	— ॥
সস	ঋ	ঋ	গ	ঋঋ	ঋ	—
সব	ছা	ড়ি	যা	—	ও	—
গগ	প	প	প	প	প	—
বৃন্দা	ব	ন	নি	কু	ধাম	—

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		২	৩		৪	৫
ধন	সং	ন	ধ	প	প	পগ
যাহা	তা	হা	থা	ও	মা	ধু
গর	র্স	—	র	সস	স	—
ক	ভ	—	ভ	—	রী	— ॥
প	প	—	প	গপ	পগ	গ
কুন্	জে	—	এ	—	কুন্	জে
র	গ	রর	র	—	—	—
ভ্র	মি	হু	যাও	—	—	—
প	ধ	—	—	—	ধ	ধ
বৈ	ষ্ণ	—	—	—	ব	স
ধপ	ধপ	গ	প	পগ	গর	গ
মা	জ	—	আ	রে	ম	ন ॥
				পপ	পগ	প
				প্রিয়	রা	ধা
ধপ	সং	—	সংন	নধ	নধ	পগ
কু	ঞ্জ	—	মা	ধু	রী	হু
প	প	—	প	গপ	পগ	গ
কুন্	জে	—	—	—	কুন্	জে
র	গ	রর	র	—	—	—
ভ্র	মি	—	যাও	—	—	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

তাঞ্চপ একতাল

মাত্রা—৪, ভান্থা—১, অঙ্গ—।

+		০		⊥		∩	
গম	গর	সন়	ধ়ন়	স	—	—	—
প্রে	মেউ	ন	মত্ত	যাও	—	—	—
সস	সর	গম	পম	গপ	মগ	র	—
যাহা	গিরি	রা	জা	—	—	জ	—
—	নসঁ	-সঁ	সঁ	সঁন	নধ	প	গম
—	তাহা	-প	ড়ি	থা	ক	অ	চে
পধ	ধন	প	পম	গম	গ	—	—
ত	—	ন	আরে	ম	ন	—	— ॥
ধধ	ধধ	ধন	প	ধ	সঁ	সঁ	—
শ্রীকুণ্	ডের	তী	রে	যা	ই	য়া	—
সঁসঁ	সঁসঁ	সঁসঁ	ন	ধপ	প	—	—
প্রেম	উচ্চে	ডা	—	ক	ও	—	—
—	নসঁ	-ন	ধ	পগম	প	গম	গ
—	রাধা	-কৃ	ষ্ণ	বলিয়া	স	ঘ	নে ॥
গঁ	গঁ	মঁগঁ	রঁরঁ	রঁমঁ	গঁরঁ	সঁ	—
বৃন্	দা	বন	কুঞ্জে	কুঞ্জে	—	—	—
সঁ	রঁ	সঁন	ধপ	পধ	ম	প	—
স	খী	সঙ্গে	করে	নানা	-লী	লা	—
পপ	পপ	সঁন	ধপ	মগ	মগ	—	—
যুগ	লকি	শো	—	—	—	র	— ॥

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

							সস
+		০		+		০	যাহা
রগ	-গ	ম	রগ	গপ	মগ	গ	র
তাহা	-ভ্র	মি	যাইয়া	দেহে	রূপ	ত	ও

—	গম	রগ
—	ভ	ন্ (যাহা) ॥

—	গপ	প	প	পম	মগ	গর	রস
--	আশার	কু	ঞ্জ	দা	-স	পা	গল

সর	গম	রগ	—	—	—	—	
হই	লে	গো	—	—	—	—	(যাহা) ॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, তাল্মা ৫, অঙ্গ—ʊ—ʘ— —

+		২	৩		৪	৫
ম	গ	র	প	গ	প	গ
প্রে	—	মে	উ	ন্	মত্	ত
গম	পগ	—	—	—	—	—
যাও	—	—	—	—	—	—
প	ধ	প	ম	—	র	গর
যা	হা	গি	রি	ই	রা	জ ॥

মতাং অসিদা মন মজিলগী ঈশৈ লোইরে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীগুরু বন্দনা
মনোহর চারিতাল

শ্রীগুরু করুণা নিধে তব চরণ স্মরণযামি
মাদিশ শ্রীগুরু দেব যাচে প্রেমধন প্রদ ॥
গুরুদেব কৃপাবিনে যুগল সেবা নাপাই যেগো
গুরু কৃপাবিনে ভব সাগরে পড়িয়াছে
জনম গুঁঙাইলুরে।
গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু দেব মহেশ্বর
গুরুদেব পরং ব্রহ্ম মন্ত্র চৈতন্য দায়ক,
প্রসিদ্ধ পরমানন্দ নন্দ নন্দনরূপেন
ঈদৃশ শ্রীগুরু দেব শরণং সদা মমস্তু।

"তাগুপ একতাল"

জয় জয় গুরুদেব শুদ্ধ শ্বেত স্বরূপ
দ্বিভুজ বরদ হস্তং চারু পদ্ম দ্বিনেত্রং
সকল নিগম তন্ত্রং দর্শিত মুল মন্ত্র
তব চরণ সরোজ দেহিমে ভক্তি দাস্যং।
শ্রীগুরু দেব পরমা চার্য্য গতিস্থং মমোতি ভাবয়নিত্যং
হাহা দীনবন্ধু করুনৈক্য সিন্ধু
জগত জীবন পবিত্র ধাম।

থোকচোম যাদব, সিংহ
চবুংবম হাওজো সিংহ
থাইদেম খোইদোং সিংহ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

শ্রীগুরু বন্দনা

মনোহর চারিতাল,—

মাত্রা—১৪, তাম্ষা—৪, অঙ্গ—0 | | |

+	২	0	৩	0	৪	0
ম ম	প প	— —	— প	প প	ধপ পপ	মর র
শ্রী ই	গু রু	— —	— ক	রু ণা	নি —	ধে —
— মম	প পম	মর —	র ম	মর মর	স স	— —
— তব	চ র	ণ —	স্ম র	ণ —	যা মি	— — ‖
		ন —	সঁ সঁ	— —	— সঁ	সঁ সঁ
		ম —	দি শ	— —	— শ্রী	গু রু
সঁধ ন্	ন্ ধন	ন্ধ্ সঁ	ন্ধ ন্ধ	প —	প প	— —
দে ব	যা চে	প্রে ম	ধ ন	ন —	প্র দ	— — ‖
সগ গ	গ গ	— —	সগ —	গ গ	মগ মগ	মগ মগমগ
গু রু	দে ব	— —	কৃ —	পা বি	নে —	— —
গর গর	স স	— —	স র	গ র	র —	— রগস
যুগ ল	সে বা	— —	না পা	ই যে	গো —	— — ‖
প ধপ	মগ গ	গ —	সগ —	গ গ	মগ মগ	— *
গু রু	— দে	ব —	কৃ —	পা বি	নে —	— —
গর গর	র গর	স স	স র	গ র	র —	রগরগ *
যু গল	চ রণ	সে বা	না পা	ই যে	গো —	— — ‖
ধ ধ	ধ ধ	ধ ধ	ধ ন	নধ ধপ	প —	— —
গু রু	কৃ পা	বি নে	ভ ব	সা গ	রে —	— —

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

+	২	০	৩	০	৪	০
ন র্স	র্সন ধপ	ধন প	– প	– পগ	গর গ	গর স
প ড়িয়া	ছে জ	ন ম	– গু	– ণা	ই লু	রে –
পপ ধ	ধ ধধ	ধ ধ	ধন নধ	নধ পপ	-প প	– –
গুরু ব্রম্	হা গুরু	বি ষ্ণু	গুরু দে	ব মহে	-শ্ব র	– –
নর্স র্সন	নধ ধধ	ধধ -প	প পপ	-প -প	গরগ মগ	– –
গুরু দে	ব পর	ম্ব্রম্-হ	মন্ ত্রচৈ	-ত -ন্য	দা য়ক	– –
সর -র	রর র	র র	গর গম	-গ র	রর -রগ	– –
প্রসি-দ্ধ	পর মা	নন্ -দ	নন্ দনন্	-দ্ ন	রূপে-ন	– –
পধ -ধ	ধ ধধ	ধ ধনপ	পপ পগ	রর -র	ররগস	*
ঈদৃ -শ	শ্রী গুরু	দে ব	শর ণং	সদা -ম	য স্তু	– – ।

একতাল তাঞ্চপ

মাত্রা—৪, ভাম্বা - ৯, অঙ্গ—।

+		০		+		০	
রগ	মগ	রর	র	র	—	—	—
জয়	জয়	গুরু	দে	ব	—	—	—
র	-গ	ম	প	মপ	ধন	ধপ	—
গু	-দ্ধ	শ্বে	ত	স্ব	—	রূ	প
নর্স	ন	ধন	-ধ	ধপ	পন	ধপ	মগর
দ্বিভু	-জ	বর	-দ	হ	স্তং	—	—
গর	-গ	ম	-গ	র	গ	স	—
চা	-রু	প	-দ্ম	দ্বি	নে	ত্রং	—।
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্স	র্সন	র্সধ	ধন	র্সর্র
সক	লনি	গম	তন্	ত্রং	—	দর্	শিত

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		0		+		0	
-রঁ	-রঁ	রঁ	রঁ	—	—	—	সঁসঁ
-মু	-ল	মন্	-ত্রং	—	—	—	তব
সঁসঁ	নসঁ	ধন	ধনধন	—	নধ	প	—
চর	ণং	—	—	—	সরো	জ	—
ধ	পধ	-প	-ম	গম	গ	—	—
দে	হিমে	-ভক্	তি	দা	স্যং	—	— ॥
র	—	গগ	মগ	র	—	র	—
শ্রী	—	গু	রু	দে	—	ব	—
—	গ	গম	গ	গ	প	প	—
—	প	র	মা	চা	র্	য্য	—
—	গ	প	প	ধন	প	প	পম
—	গ	তি	ভ্রং	মমো	তি	ভা	বম
গম	গ	—	—				
নি	ত্যং	—	— ॥				
ন	সঁ	সঁ	সঁ	সঁন	সঁন	নধ	নধ
হা	হা	দী	ন	বন্	—	ধু	—
পন	ধ	প	মগ	গর	গম	গ	—
ক	রু	নৈ	ক্য	সিন্	—	ধু	—
রঁরঁ	-রঁ	রঁ	রঁরঁ	রঁমঁ	-গঁ	রঁ	মঁ
জগ	-ত	জী	বন	পবি	-ত্র	ধা	ম
—	—	নধ	ন				
—	—	আ	আ	(হাহা) ॥			

মতাং অসিদা শ্রীগুরু বন্দনাগী ঈশৈ লোইরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"কোকিল প্রিয়তাল"

দেখ গৌর নটরাজ
রসিক ভকত মাঝ
নটতি নটভঙ্গি মারঙ্গে।
তপত কাঞ্চন তনু
কদম্ব কেশর জনু
পুলক পুরল গৌর অঙ্গে।
সকল ভকতগণ
করে হরি সঙ্কীর্ত্তন
হরষিত করে করতাল।
অবধূত বর রঙ্গে
প্রিয়গদাধর সঙ্গে
নাচত শ্রীগৌর বনমালী।
খঞ্জন গতি গঞ্জন
চরণ যুগ চালন .
জগজন জনিত রসাল।

"ঝাঞ্চপ"

নাচত গৌরা ভুবন মনোহর
ঝন নন নূপুর বাজে
চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল
ঝলমল ভূষণ রাজে,
কি আনন্দেরে—
থোদ্রিগ দ্রাং দ্রাং
ধিগিরি ধিগিরি
ধিকি কত কত তাল মৃদঙ্গে
ধাকিটি তক ধূমকিতি তক
ধিমি ধিমি বাজত রঙ্গে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কি আনন্দেরে—কত আনন্দে
কত মত আনন্দে, যেমনি নাচে তেমনি বাজে।

উর পর দোলে মালতী মালা
রণয়তি কিঙ্কিণি জালা কিবা শোভা
মালের বালা লইয়া মরি
মালাদোলে যুবতী হৃদয় যেমনি দোলে
উহার বালা লইয়া মরি
কোন ধনী গাঁঠিয়াছে মালা ?

শ্রীমুখ কমল হরি হরিবলি
পদতল তাল সুতাল কিবা শোভা ?
ভুজ যুগ তুলি গৌর নাচে ধীরে ধীরে,
হরি বলি অবিশ্রাম
ধারা বহে অবিরাম।
ভিগল কণক ওই দেহ নয়ানের নীরে।
চন্দ্রকীর্তি অনুগত
তাহা হেরি অবিরত
সুরচন্দ্র অনুদিনে হয়।

নাচত গৌর ভুবন মনোহর
ঝন নন নূপুর বাজে
চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল
ঝলমল ভূষণ রাজে।

অদ্বৈত করত রঙ্গে
মৃদুমধুর মৃদঙ্গে বাজত কোকিল প্রিয়তাল।

থৌদাম মদন, সৌবাম লাবা পুরেল,
হুংনাইবা ধন, তখেন ভোলেন, হাওজো

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

কোকিল প্রিয়তাল

মাত্রা—৩৬, ভাস্থা—৬, অঙ্গ—। SS। । S

+		০		২		০		০		০	
র	—	রগ	রগ	র	স	-	রস	ন্ধ্	-	প্	—
দে	—	খ	—	গৌ	—	-র	নট	রা	-	জ	—

৩		০		০		০		৪		০	
ধ্	স	স	র	গ	ম	প	ধ	ধ	-	—	নধ
র	সি	ক	ভ	ক	ত	মা	—	ঝ	-	—	নট

৫		০		৬		০		০		০	
প	—	—	ধপ	ম	—	গম	গমগম	র	গম	গ	স
তি	—	-	নট	ভং	—	গী	-	মা	রং	গে	- ॥

+		০		২		০		০		০	
ধ	ধ	ধ	প	ধ	সঁ	সঁসঁ	—	-	—	—	—
ত	প	ত	কান্	চ	ন	তনু	—	-	-	-	-

৩		০		০		০		৪		০	
সঁ	গঁ	রঁ	সঁ	সঁন	নধ	ধধ	—	-	—	নপ	*
ক	দম্	ব	কে	শ	র	জনু	—	-	-	-	-

৫		০		৬		০		০		০	
ধপ	পসঁ	সঁ	সঁ	সঁন	ধনধ	পধ	পম	মগ	—	ধ	স*
পু	ল	ক	পু	র	ল	—	গৌর	অং	—	গে	-।

+		০		২		০		০		০	
র	ম	ম	প	প	ধপ	মপ	—	-	-	—	—
স	ক	ল	ভ	ক	ত	গণ	-	—	—	—	-

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৩ ০ ০ ০ ৪ ০
ধপ ধ | ধ নধ | প ন্ | ধ — | — পধ | -প -ম
ক রে | হ রি | সং কী | র্ত্তন — | — হর | -ষি -ত

৫ ০ ৬ ০ ০ ০
গ র | — সস | র — | — গ | স — | — —
ক রে | — কর | তা — | — — | ল — | — — ॥

+ ০ ২ ০ ০ ০
ধ ধ | ধ প | ধ র্স | র্সর্স — | — — | — —
অ ব | ধূ ত | ব র | রঙ্গে — | — — | — —

৩ ০ ০ ০ ৪ ০
র্স র্গ | র্র র্স | র্সন নধ | ধধ — | — ধন | প *
প্রি য় | গ দা | ধ র | সঙ্গে — | — — | — —

৫ ০ ৬ ০ ০ ০
ধপ পর্স | র্স র্স | র্সন নধ | পধ পম | মগ — | র —
না চ | ত শ্রী | গৌ র | — বন | মা — | লী — ॥

+ ০ ২ ০ ০ ০
র ম | ম পপ | প ধ | মপ — | — — | — —
ধন্ জ | ন গতি | গন — | জন — | — — | — —

৩ ০ ০ ০ ৪ ০
ধপ ধ | ধ নধ | প ন | ধপ ধ | — পধ | -প -ম
চ র | ণ যুগ | চা ল | ন — | — জগ | -জ -ন

৫ ০ ৬ ০ ০ ০
গ র | — সস | র — | — — | স — | — —
জ নি | — তর | সা — | — — | ল — | — — ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

তাঞ্চপ একতাল

মাত্রা—৪, ভাস্থা ১. অঙ্গ—।

+		0		+		0	
নধ	ধন	র্স	র্স	র্সর্স	র্সর্স	র্স	র্সর্স
না	চত	গৌ	রা	ভুব	নম	নো	হর
র্সর্স	র্গর্গ	র্র	র্সর্স	ন	র্স	—	—
ঝন্	নন	নূ	পুর	বা	জে	—	—
নধ	ধন	র্স	র্সর্স	নর্স	ন	ধন	ধ
চন্	চল	কুণ	ডল	ললি	ত	কপো	ল
পপ	ধপ	মগ	মগ	র	—	রগ	মপ
ঝল	মল	ভু	ষণ	রা	—	—	—
প	—	ধ	ধ				
জে	—	আ	রে ॥				
							র্সর্স
							কিয়া
র্স	র্র	র্গ	র্প	র্গ	র্র	—	র্স
নন্	দে	রে	ত্র	—	—	—	—
র্সর্স	সর্স	ধ	পা				
—	—	—	— ॥				
ন	র্স	র্র	র্স	নর্স	ন	ধন	ধ
থো	ড্রিগ	দ্রাং	দ্রাং	ধিগি	-রি	ধিগি	-রি
পপ	ধপ	গমর*	স	প	প	—	—
ধিগি	কত	কততাল ·মৃ		দং	গে	—	—

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

\+ ০ + ৩

ধ ধধ | ধধ ধধ | র্সর্স ধধ | ধপ ধপ
ধা কিটি | তক ধুম | কিটি তক | ধিমি ধিমি

মগ মগ | মপ র | — রগ | মপ প
বা জত | রং গে | — এ | — —

— পর্স | র্সর্স র্স | — র্সগ | -র স
— — | — — | — -ওই | -কি য়া

সন ন | পধ প
নন্ দে | রে — ॥

র্সন
কত

র্সর্গ -র্গ | র্গর্গ র্গ | র্গর্গ র্গর্গ | র্র র্স
আ -আ | আ আ | আ আ | নন দে ॥

র্সর্র র্সন
কত মও

র্সর্গ -র্গ | র্গর্গর্গ — | র্গর্গ র্গর্গ | র্র র্স
আ আ | আ আ | আ — | নন্ দে ॥

র্পর্প
যেমনি

র্পর্প — | — পপ | মগ ·র
নাচে — | — তেমনি | বাজে — ॥

গ গ | গমর গম | প পম | মগ গ
উ র | — প | — র | দো লে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		+		০	
মগ	গর	র	র্স	স	স	—	—
মা	—	ল	তী	মা	লা	—	—
ধপ	ধ	ধ	ধ	ধপধ	প	নর্স	নধ
র	-ল	য়	তি	কিং	—	কি	ণি
ধপ	প	—	—	ধন	ধপ	পগ	গম
জ্বা	লা	—	—	কি	বা	শো	ভা ॥
						প	পম
						মা	লের
প	ধ	—	ধন	ধ	প	ধপ	মগ
বা	লা	-	-	লই	য়া	ম	রি
—	মগ	গ	গ				
—	—	আ	রে ॥				
						ম	প
						মা	লা
ধ	র্স	—	—	—	র্স	র্স	র্স
দো	লে	—	—	-	যু	ব	তী
র্সন	নধ	ধন	প	ধ	প	ধধ	নধ
হৃ	দয়	—	—	যেম্	-	নি	—
ধপ	প	প	প	প	পম	প	ধ
দো	লে	মা	লা	উ	হার	বা	লা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

+		0		+		0	
—	—	—	ধনধ	ধপ	প	ধপ	মগ
—	—	—	আ	লই	য়া	ম	রি

—	মগ	গ	গ
—	—	আ	রে ॥

র্স	-র্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	নধ	নধ
কো	-ন	ধ	নী	গা	—	ঠিয়া	ছে
প	প	প	পম	পধ	ধ	-ধ	নধ
মা	লা	উ	হার	বা	লা	—	–
প	প	ধপ	মগ	—	—	—	মগ
লই	য়া	ম	রি	—	—	—	—
গ	গ	মগ	গ	মপ	প	—	–
শ্রী	মু	খ	ক	ম	ল	–	–
ম	প	নধ	নর্স	র্স	র্স	—	—
হ	রি	হ	রি	ব	লি	–	—
র্স	র্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	ধন	নধ
প	দ	ত	ল	তা	—	ল	সু
ধপ	পধ	প	পম	পধ	ধ	—	–
তা	ল	কি	বা	শো	ভা	–	--
প	প	ধপ	মগ	–	–	—	মগ
লই	য়া	ম	রি	–	–	–	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		+		০	
র্স	র্স	র্র	গ	র্র	র্স	র্রর্গ	—
ভু	জ	যু	গ	তু	লি	গৌ	-র
র্র	র্স	ন	ধ	ধন	র্স	র্স	—
না	চে	ধী	রে	ধী	—	রে	—
ন	র্স	র্স	র্স	স	র্স	সর্রর্স	র্রসন
হ	রি	ব	লি	অ	বি	শ্রাম	—
ন	ধ	র্স	র্সধ	ধপ	ধপ	প	—
ধা	রা	ব	হে	অ	বি	রাম	— ॥
স	র	গ	স	র	র	—	গম
ভি	গ	ল	ক	ন	ক	—	ওই
র	গমপ	প	—	স	স	র	গ
—	দে	হ	—	ন	য়া	নে	র
প	মগ	র	—				
নী	রে	—	— ॥				
ধ	ধ	ধন	প	ধ	র্স	র্সর্স	—
চন্	দ্র	কির	ণ্ডি	অ	নু	গত	—
র্স	র্স	র্র	স	র্সন	ধ	ধধ	—
তা	হা	হে	রি	অ	বি	রত	—
—	—	-ধ	নপ	প	ধর্স	র্স	র্স
—	—	—	—	সু	র	চন্	দ্র
সন	নধ	পধ	পম	মগ	—	র	—
অ	নু	—	দিনে	হয়	—	—	—/॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কোকিল প্রিয়তাল

+		০		২		০		০		০	
নধ	ধন	র্স	র্স	র্সর্স	র্সর্স	র্স	র্সর্স	র্সর	গর্গ	র্র	র্সর্স
না	চত	গৌ	রা	ভুব	নম	নো	হর	ঝন	নন	নূ	পুর
৩		০		০		০		৪		০	
ন	র্স	–	–	নধ	ধন	র্স	র্সর্স	নর্স	-ন	ধন	-ধ
বা	জে	–	–	চন	চল	কুণ	ডল	ললি	-ত	কাপো	-ল
৫		০		৬		০		০		০	
পপ	ধপ	মগ	মগ	র	*	রগ	মপ	প		–	–
ঝল	মল	ভু	ষণ	রা	–	আ	—	জে		–	– ॥
+		০		২		০		০		০	
ধ	ধ	ধ	প	ধ	র্স	র্স	র্স	—	—	—	—
অ	দ্বৈ	ত	ক	র	ত	রং	গে	—	—	—	—
৩		০		০		০		৪		০	
র্স	গং	র	র্স	র্সন	নধ	ধধ	–	—	—	–	নপ
মৃ	দু	ম	ধু	র	মৃ	দঙ্গে	–	–	—	—	–
৫		০		৬		০		০		০	
ধপ	ধর্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	পধ	পম	মগ	–	র	–
বা	জে	ত	কো	কি	ল	–	প্রিয়	তা	–	ল	—॥

মকরন্দ তাল

মাত্রা—১৬, তান্থা -৫, অঙ্গ—০০।।।

+		২		৩		০	
র	ম	ম	প	প	প	প	—
স	ক	ল	ভ	ক	ত	গণ	—
৪		০		৫		০	
ধ	ধ	ধ	প	ম	ম	র	—
ক	রি	হ	রি	সং	কীর	ত্তন্	—॥

মতাং অসিদা কোকিল প্রিয়তালগী ঈশৈ লোইরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"বিষ্ণুতাল"

হা হা প্রভু গৌরহে
কাম ক্রোধ সর্প মোরে
কালা কাল নয় দংশন করয়ে
এই বিষে তনু জর।
দুর্বাসনা আদি নিরবধি
উঠয়ে হৃদয় মোরে
অবিদ্যা অজ্ঞান পাচাতে বন্ধন
নরিতে নাইক জর।
এভব সাগরে তরঙ্গ মাঝারে
পড়িয়াছে সব কর্ম্ম ফলে
মদগর্ব্ব নকচক্র
মহাবক্র বিস্তারিয়া গেলে
মোর সম পতিত নাই
ত্রিভুবনে দেখি চাই
হা হা গৌর হরি
কৃপা দৃষ্টি করি
ভব সিন্ধু কর পার।
দেখ ত্রিভুবনে মোর সমান
পাতকি নাহিক আর,
পূর্বো কতশত পাপী উদ্ধারিলেন
সে নহে বিচিত্র অতি
হা হা গৌর হরি
হে কৃষ্ণ দাসে
উদ্ধার করিল
জগতে রহিবে খ্যাতি।

ওঝা চন্দ্রহাস রাজকুমার

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষ্ণুতাল

মাত্রা—৩৬, ভাস্থা ১২ অঙ্গ— | | | ০ | | ০০০০০ |

+		০		২		০		৩		০	
স	–	স	ন	রগ	ম	ম	–	গ	ম	প	ম
হা	–	হা	–	প্র	–	ভু	–	গৌ	–	–	র
৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	–	ম	গ	র	–	প	–	ধপ	ধপ	ম	–
হে	–	–	–	–	–	কা	–	ম	–	ক্রো	–
৮		৯		১০		১১		১২		০	
গ	–	র	–	স	–	সন্	ধন্	স	–	–	–
ধ	–	স	র্	প	–	মো	রে	রে	–	–	–॥

+		০		২		০		৩		০	
নধ	নর্স	র্স	–	–	–	র্স	র্স	র্স	ন	ধ	প
হা	–	হা	–	–	–	গৌ	র	হে	–	–	–
৪		৫		০		৬		০		৭	
ম	র	গ	–	–	–	প	–	ধপ	ধপ	ম	–
–	–	–	–	–	–	কা	–	ম	–	ক্রো	–
৮		৯		১০		১১		১২		০	
গ	–	র	–	স	–	সন্	ধন্	স	–	–	–
ধ	–	স	র্	প	–	মো	–	রে	–	–	–॥
										র্স	র্সর্র
										প্র	ভু

+		০		২		০		৩		০	
র্র	–	–	–	–	–	–	–	র্স	–	–	–
হে	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৪		৫		০		৬		০		৭	
ন	ধ	ন	—	—	—	নধ	নর্স	র্স	—	—	—
—	—	—	—	—	—	হা	—	হা	—	—	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
র্স	র্স	র্স	ন	ধ	প	ম	র	গ	—	—	—
গৌ	র	হে	—	—	—	—	—	—	—	—	— ‖

+		০		২		০		৩		০	
ম	—	প	—	র্স	—	র্সন	ধন	র্স	—	—	—
কা	—	লা	—	কা	—	ল	—	নয়	—	—	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
নর্স	র্রর্গ	র্র	—	র্স	—	র্সর্র	—	র্স	—	র্স	ন
ও	—	—	—	—	—	দং	—	শ	—	ন	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ন	ধ	ধ	ধ	—	—	পধ	পধ	পধ	প	—	—
ক	—	র	য়ে	—	—	ত্র	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
প	—	ন	—	ধ	—	প	—	গ	গ	—	ম
এ	—	ই	—	বি	—	যে	—	ত	—	—	মু

৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	র	—	—	—	—	স	—	স	—	রগ	ম
জ্ব	র	—	—	—	—	হা	—	হা	—	প্র	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ম	—	গম	—	প	ম	গ	—	ম	গ	র	—
ভু	—	গৌ	—	—	র	হে	—	—	—	—	— ‖

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		২		০		৩		০	
স	র	র	র	—	র	র	র	র	র	র	র
তু	র	বা	স	—	না	আ	দি	ব্যা	ধি	নি	র

৪		৫		০		৬		০		৭	
র	গ	গ	—	—	—	গ	প	মগ	মগ	—	র
ব	—	ধি	—	—	—	উ	ঠ	য়ে	—	—	হৃ

৮		৯		১০		১১		১২		০	
র	স	র	—	—	—	সস	র	স	—	—	—
দ	য়ে	মো	—	—	—	—	—	র	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
র	ম	ম	ম	প	—	—	—	ম	প	ধ	র্স
ও	বি	দ্যা	অ	জ্ঞান	—	—	—	পা	চা	তে	বন্

৪		৫		০		৬		০		৭	
ধর্স	র্	র্স	—	—	ন	র্স	ধ	ন	প	প	—
ধ	—	ন	—	—	ন	রি	—	—	তে	না	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ম	ন্র	ধ	প	গ	ম	মগ	ম	র	—	—	—
—	—	হি	ক	জ্ব	—	—	—	র	—	—	— ॥

+		০		২		০		৩		০	
ধ	ধ	—	প	ধ	র্স	র্স	র্স	র্স	র্স	—	র্স
এ	ভ	—	ব	সা	—	গ	রে	ত	রং	—	গ

৪		৫		০		৬		০		৭	
স	সর	র	র্	—	—	—	—	র	প	ম	প
মা	—	ঝা	রে	—	—	—	—	প	ড়ি	য়া	ছে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৮		৯		১০		১১		১২		০	
—	—	গঁমঁ	গঁ	রঁ	—	রঁ	গঁ	সঁ	গঁ	রঁ	গঁ
—	—	ত্র	—	—	—	স	ব	ক	র্ম	ফ	—

+		০		২		০		৩		০	
সঁ	—	সঁ	ন	ন	সঁ	সঁ	সঁ	রঁ	সঁ	ধ	ন
লে	—	ম	দ	গ	র্	ব	ন	—	ক	চ	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
ধ	প	ধ	প	ম	—	প	ন	ধ	প	ধ	প
ক্র	ম	হা	—	—	—	ব	—	ক্র	মু	—	থ

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ম	প	ম	মর	—	—	মগ	রগ	র	—	—	—
বি	স্থা	রি	য়া	—	—	গে	—	লে	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
র	ম	র	স	স	স	স	—	স	স	ন্	স
মোর	স	ম	প	ত্তি	ত	নাই	—	ত্রি	ভু	ব	নে

৪		৫		০		৬		০		৭	
র	স	মগর	—	মগর	—	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁধ	ধ
দে	থি	চাই	—	—	—	মোর	স	ম	প	তি	ত

৮		৯		১০		১১		১২		০	
প	—	ধ	ধ	ধ	প	ম	প	মগর	—	—	মগর
নাই	—	ত্রি	ভু	ব	নে	দে	খা	চাই	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
মর	—	ম	—	ম	—	—	প	প	—	প্	—
হা	—	হা	—	গৌ	—	—	র	হ	—	রি	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

৪		৫		০		৬		০		৭	
—	—	—	—	—	—	ম	—	প	—	প	—
—	—	—	—	—	—	কৃ	—	পা	—	দৃ	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ম	প	ম	র	ম	র	—	—	—	—	—	—
ষ্টি	—	ক	—	রি	—	—	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
র	—	গ	—	গর	—	রম	—	স	—	র	—
ভ	—	ব	—	সিন্ধু	—	ধু	—	ক	—	র	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	র	র	স	—	—	ধ	—	ন্র	—	ন্র	—
পার	—	—	—	—	—	হা	—	হা	—	গৌ.	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধ	প	প	—	প	—	—	—	—	—	—	—
—	র	হ	—	রি	—	—	—	—	—	—	— ॥

+		০		২		০		৩		০	
ধ	—	ধ	—	ধ	—	ধপ	ধর্স	র্স	র্স	—	—
দে	—	থং	—	ত্রি	—	ভু	—	ব	লে	—	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
—	নর্স	ধ	*	—	—	নধ	—	ন্র	—	নর্স	—
—	—	—	—	—	—	এ	—	মো	—	র	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধন্র	—	ধ	—	প	—	—	—	—	—	—	—
স	—	মা	—	ন	—	—	—	—	—	—	—

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		০		২		০		৩		০	
প	—	প	র্স	র্স	—	নধ	—	প	ধ	—	ম
পা	—	ত	—	কি	—	না	—	হি	—	—	ক

৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	ম	গ	র	*	—	ন্রধ	—	ন্র	—	ন	ধ
আ	র	—	—	—	—	হা	—	হা	—	গৌ	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধ	প	প	—	ন	—	—	—	—	—	—	—
—	র	হ	—	রি	—	—	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
ধ	—	ধ	—	ধ	—	ধপ	ধর্স	র্স	র্স	—	—
পু	র	বে	—	ক	—	ত	—	শ	ত	—	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
—	নর্স	ধ	*	—	—	ন্রধ	—	ন্র	—	ন্রর্স	—
—	—	—	—	—	—	পা	—	পি	—	উদ্	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধন্র	—	ধ	—	প	—	—	—	—	—	—	—
ধা	—	রি	—	লেন	—	—	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
প	—	প	স	র্স	—	নধ	—	প	ধ	—	ম
সে	—	ন	—	হে	—	রি	—	চি	—	—	ত্র

৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	ম	গ	র	*	—	ন্রধ	—	ন্র	—	ন	ধ
অ	তি	—	—	—	—	হা	—	হা	—	গৌ	—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধ	প	প	—	প	—	—	—	—	—	—	—
—	র	হ	—	রি	—	—	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
র্স	—	—	—	ন	—	ধ	—	ধ্‌	প	ধপ	ধপ
হে	—	—	—	কৃ	—	ঞ	—	দা	—	—	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
প	ম	ম	—	—	—	র	—	—	—	প	—
সে	—	—	—	—	—	উদ্‌	—	—	—	যা	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
প	—	ম	র	—	—	র	—	স	—	—	—
র	—	ক	—	—	—	রি	—	ল	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
ম	—	প	—	ন	—	ন	—	র্স	—	র্স	—
জ	—	গ	—	তে	—	র	—	হি	—	বে	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
র্স	—	ধ	র্স	র	—	র	গ	ম	—	গ	—
খ্যা	—	তি	—	—	—	ত্র	—	—	—	ত্র	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
র	—	র্স	—	ন	—	ধ	ন	র্স	—	—	—
ত্র	—	ত্র	—	ত্র	—	ত্র	ত্র	ত্র	—	—	—

বিষ্ণুতালগী ঈশৈ মতাং অসিদা লোইরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"সপ্ততাল"

মাত্রা—২০, তাল্কা ৭

রাগিণী ঘুঙরি

পহু পতিত পাবন নাম
পাপী পুরল পৃথিবী পরিসর
পেখি পরম দয়ালু।
প্রেম পরৎ পরিপূর্ণ পয়োনিধি
প্রকট পরিণত পাল
সুর তরণী তট নিকট
প্রেম সিন্ধু উঠলিলেগো।
পশুপ প্রিয়সি পিরিতি
পরবশ প্রণয় পিয়ুস ধামা
হরিসঙ্কীর্ত্তণ রস রঙ্গে
মধুর মৃদঙ্গ বাজে
তাতা থৈয়া তাথৈয়া
উঘতট দৃমিখিতি
খিলাঙ্গ ধা খিলাঙ্গ ধাধা।

"তাণ্ডপ"

প্রণত পালক পদবী পালয়
পুরল পরিকর মেলি
প্রচুর পাতকী পাপ পরিহরি
পাদ পরমিত কেলি।
পূজই পশুপতি পরম আসন
পাদ পঙ্কজ দ্বন্দে
পরপঞ্চ পথে পরি পেখিন
পেখলু জগদানন্দ অন্ধ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"ঝরি মচা"

গৌর দয়াময় হরি
যুগে যুগে অবতার
পতিত উদ্ধার লাগি,
অখিল প্রতাপ বিমোচন কারী।
অকিঞ্চণ চিন্তামণি গৌর দয়াময়।
তন রি রি তন
বলিকে ছলিতে হইল বামন
ওই পদ নিয়ে সগর বংশ উদ্ধারিয়ে হাই।
হে কৃষ্ণ দাসেরে
উদ্ধার করিলে
জগতে রহিবে খ্যাতি।

ওঝা স্নাখ্না চন্দ্রহাস সিংহ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সপ্ততাল

মাত্রা—২০, ভাম্হা—৭, অঙ্গ—০।০।০০।

+		২		০		৩		৪	
স	র	গ	ম	—	—	গ	ম	গ	র
প	ছু	প	তি	—	—	ত	—	—	—

০		৫		৬		৭		০	
গ	প	ন	নন	স	র	গ	মগ	র	—
—	—	পা	বন	না	—	—	—	ম	—॥

+		২		০		৩		৪	
ধ	ধ	ধ	নধ	—	প	ধধ	সঁ	—	—
পা	পি	পু	রল	—	—	পৃথি	বী	—	—

০		৫		৬		৭		০	
—	সঁন	নধ	—	—	—	-প	ধপ	ম	—
—	পরি	সর	—	—	—	—	—	—	—

+		২		০		৩		৪	
ম	—	ম	ধ	প	ধন	ধ	—	—	—
পে	—	থি	—	—	—	—	—	—	—

০		৫		৬		৭		০	
—	নধ	পম	মগ	-র	গ	র	—	—	—
—	পর	ম	—	-দ	য়া	লু	—	—	—॥

+		২		০		৩		৪	
র	মম	ম	পধ	ধধ	ধধ	ধ	নধ	পন	ধপ
প্রে	মপ	রৎ	পরি	পুর	ণপ	ম্লো	নিধি	প্রক	তপা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

0		৫		৬		৭		0	
-র	-গ	র	—	সর	গম	ম	—	—	—
-রি	নত	পা	-	—	-	ল	—	-	— ॥

+		২		0		৩		৪	
সঁ	সঁ	-	র্সঁ	ন	সঁর	ধন	ধপ	-ধ	মম
সু	র	—	তর	ণি	তট	নিক	টপ্রে	-ম	সিন্ধু

0		৫		৬		৭		0	
মম	ম	মধ	ধ	প	ম	গ	র	—	গস
উঠ	লি	লে	গো	ত	—	—	—	—	— ॥

+		২		0		৩		৪	
সঁ	র্সঁ	ন	সঁন	ধন	ধ	পধ	মপ	-গ	ম
প	ভুপ	প্রি	য়সি	পিরি	তি	পর	বশ	-প্র	ণ

0		৫		৬		৭		0	
রগ	ম	মগ	রগ	রগ	মগ	র	স	*	—
য়	পি	য়ুস	ধা	—	—	য়া	-	—	— ॥

+		২		0		৩		৪	
ধপ	ধ	—	—	ধ	ধ	নধ́	পধ	প	ম
হ	রি	—	—	সং	কীর	তন	রস	রং	গে

0		৫		৬		৭		0	
- - -	—	মধ	-প	পর	ম	গ	র	—	—
—	—	মধু	-র	মৃদং	-গ	বা	জে	—	—

+		২		0		৩		৪	
স	ধ	প	ম	গর	গ	স	সস	গর	রর
তা	তা	থৈ	য়া	তা	থৈ	য়া	উঘ্	ভট	দৃমি

0		৫		৬		৭		0	
গর	সগ	-র	স	সগ	-র	স	স	—	—
খিতি	খিলাং	-গ	ধা	খিলাং	-গ	ধা	ধা	—	—॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাঞ্চপ একতাল

মাত্রা—৪, তাল্হা—১, অঙ্গ—।

+		০		+		০	
গগ	রস	-স	স	সস	স	স	রস
প্রণ	তপা	-ল	ক	পদ	বি	পা	লয়
স	গগ	মগ	মগ	ম	—	গর	গ
পূ	রল	পরি	কর	যে	—	লি	— ॥
পপ	পপ	-প.	প	প	পপ	প	পপ
প্রচু	রপা	-ত	কি	পা	পপ	রি	হরি
র্স	ধন	ধপ	গগ	ম	—	গর	গ
পা	-দ	পর	মিত	কে	—	লি	— ॥
প	নন	র্সর্স	র্সর্স	নন	নপ	-ধ	ন
পূ	জই	পশু	পতি	পর	ম-	-স	ন
র্সধ	-ন	ধ	পম	ম	—	গর	গ
পা	দ	পং	কজ	ঘন	—	দে	— ॥
							মগ
							পর
প	পগ	প.	পপ	প	পপ	প	পপ
পন	চপ	থে	পরি	পে	থিন	পে	থলু
পধ	র্পধ	মম	-ম	ম	—	গর	গ
জগ	দা	-নন্	-দ	অন্	—	থে	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

ঝরি মচা (একতাল)

মাত্রা—৪, তাম্ছা—১, অঙ্ক—।

						০	
						স	স
+		০		+		গৌ	র
স	র	—	—	—	—	—	—
দ	য়া	—	—	—	—	—	—
গ	র	র	গম	গ	রঁ	—	—
ম	—	য়	—	হ	রি	—	—
ম	প	প	প	প	প	প	—
যু	গে	যু	গে	অ	ব	তার	—
পধ	ধপ	পম	মগ	গর	-গ	ম	গ
প্র	ভি	ত	উ	দ্ধা	-র	লা	গী ॥
সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	নসঁ	রঁ	সঁ	ন
অ	খি	ল	প্র	তা	—	প	খি
ধ	প	প	ম	ম	গ	মগ	র
মো	ভ	চ	ন	কা	—	রি	— ॥
রঁ	র	গঁমঁ	গঁ	রঁ	সঁ	সঁন	নধ
আ	কিন্	চ	ন	চিন্	তা	ম	নি
পধ	প	ধ	সঁ	সঁ	—	—	—
গৌ	র	দ	য়া	ময়	—	—	— ॥
						ম	গ
						ত	ন
প	—	প	—	প	—	প	—
রি	—	রি	—	রি	—	রি	—

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

+		0		+		0	
প	–	প	–	প	–	প	–
রি	–	রি	–	রি	–	রি	–
ম	–	ম	ধ	ম	–	ম	ধ
রি	–	রি	–	রি	–	রি	–
পগ	ম	প	–	গ	–	–	–
রি	–	রি	–	রি	–	–	– ॥
						প	প
						ত	ন
প	ধ	–	–	–	–	–	–
না	–	–	–	–	–	–	–
প	ধ	ন	–	প	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	– ।
প	ম	প	ধ	র্স	–	র্স	–
ব	লি	কে	ছ	লি	–	তে	–
র্স	র্স	র্স	র্স	র্স	–	–	–
হ	ই	ল	বা	মন	–	–	–
র্স	–	র্স	র্স	র্স	–	ন	–
ওই	–	প	দ	ণি	–	য়ে	–
ধ	ন	র্স	ন	ধ	ন	ধ	প
স	গর	বং	স	উদ্	ধা	রি	য়ে
প	ধ	ধ	প	ম	গ	ম	গ
হা	ই	–	–	–	–	–	–
প	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	– ।

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সপ্ততাল অমুক হঞ্জিন্দুনা থাগনি।

+		২		০		৩		৪	
র্স	–	–	—	ন	ধ	ধপ	ধপ	ম	
হে	–	–	–	কৃ	ষ্ণ	দা	–	সে	রে

০		৫		৬		৭		০	
–	–	র	–	প	ম	র	—	স	স
—	—	উদ্	–	ধা	র	ক	—	রি	ল

+		২		০		৩		৪	
ম	প	ন	ন	ন	র্স	র্স	র্স	নর্স	র্স
জ	গ	তে	র	হি	বে	থ্যা	তি	—	—

০		৫		৬		৭		০	
–	–	রর্গ	র্ম	র্গ	র্গ	র্স	ন	নর্স	র্র
—	—	ত্র	–	—	—	—	—	—	-- ॥

মতাং অসিদা সপ্ততালগী ঔশে লোইরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিরুদশক

গৌরচন্দ্র বিরুদশক

তাল - তিনতাল অচৌবা

জয়তি শচীর দুলাল হরি
পতিত অধম তারণ করে,
আপনা ভাতি ভুবন ভরি
বিলায়ে করুণাময়।
কণক কমল প্রফুল্ল মুখ
নিরখি নয়ন যুগল সুখ,
যুবতী উনমতি নাধরে বুক
নিন্দয়ে নিমিখচয়।

বিরুদশক তাল

নয়ন অম্বুজ যুগল ধারা
আমরা নদীয়া প্রবাহ পারা
আমার নদীয়া চান্দ,
পবিসর বুক বাহিয়া তোরা
পটলে প্লাবিত ক্ষিতি
নাভি সরোবরে অমিয়া পরে,
নব নব তনু রুহ অঙ্কুর
অতসি কুসুম গরব দূর
কাল বাল ধ্যাল জিত।

ভাঞ্চপ

অশেষ অমর অনন্ত আদি
সনকাদি ঋষি মহেব নিধি
প্রহ্লাদ নারদ যতেক সিদ্ধি
মহিমা নাহিক জানে
আমার নদীয়া চান্দ।
সে পহুঁ জগৎ সদয় হইয়া
নদীয়া চান্দের গুণ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কে কহিতে পারে।
কোবেতি কৃষ্ণ চরিতং পরমা প্রান্তং
গোষযুজ ভব ভবেন্দ্র মুখরি বৃন্দং
রাধাঙ্গ সং মিলিতং গৌরহরি চরিতং
কোবেতি কিং পুণর গাঢ় সুদ্ধ সমুদ্র,
অখিল জীবের গুরু
প্রেম ভক্তি কল্প তরু
সদয় হৃদয় দীন দয়াময়,
তার সাক্ষি যোগাই নাথাই।

পুং—থুম্বোং গজা অচংবা,
ঈশৈ—চিংশুবম মোনো সিংহু
কোর্বেক অমদনা—
অখাম ওঝানা পুংস্থু ঈশৈস্থু ওঝাগী
ওইনা ইরমই।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিরদশকতাল
অহানবদা তিনতাল অচৌবা
মাত্রা—৮, ভাঙ্গা—৩, অঙ্গ—০০।

						০	
						গ	গ
						জ	য়
+		২		৩			
মগ	র	স	স	ন্	স	ধ্	ন্
তি	—	—	শ	চী	র	—	দু
প	—	ধ্	-স	সস	—	—	পম
লা	—	—	-ল	হরি	—	—	পতি
র্স	—	ধ	র্র	র্রর্স	—	—	—
ত	—	—	অ	ধম	—	—	—
স	ন	ধ	প	ম	গম	র	—
তা	—	র	—	ণ	—	—	—
রগ	মগ	র	সরসর	স			
ক	—	রে	—	— ॥			

					ধ	ধ	ধ
					আ	প	না
ধ	—	ধ	—	—	প	ধ	ধ
ভা	—	তি	—	—	ভু	ব	ন
ধপধপ	—	—	—	মপ	-প	পধ	পগ
ভরি	—	—	—	বিলা	-য়ে	করু	ণা
মগ	র	স	গ	র			
—	ম	—	—	য়॥			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

						০	
					সঁ	সঁ	ন
					ক	ন	ক
+		২		৩			
ধপধপ	ধপ	ম	প	—	ধ	প	ন
ক	—	য়	ল	—	প্র	ফুল্	ল
পমগ	—	—	-	—	ধ	ধ	ধ
মুখ	—	—	—	—	নি	র	খি
ধপধপ	ধপম	প	প	—	গ	গ	সন
ন	—	য়	ন	—	যু	গ	ল
রস	—	—	—	—			
সুখ	—	—	—	— ॥			
					প	প	প
					যু	ব	তী
প	প	প	প	—	ম	প	প
উ	ন	ম	তি	—	না	ধ	রে
মপগম	গ	--	—	গগ	-গ	গপ	গর
বুক	—	—	—	নিন্দ	-স্নে	নিমি	খ
গর	স	ন্	র	সঁ			
—	চ	--	—	য় ॥			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিয়দশকতাল

মাত্রা—২৪, ভাল্ডা—৮, অঙ্গ—।০০।০̇।০।

+		০		২		৩		৪		০	
—	স	স	স	স	—	স	র	রসরস	রসরস	—	—
—	ন	য়	ন	অম্	—	বু	জ	—	—	—	—

৫		৬		০		৭		৮		০	
—	র	ব	স	সন	ধন	স	—	—	—	—	—
—	যু	গ	ল	ধা	—	রা	—	—	—	—	— ॥

+		০		২		৩		৪		০	
—	গ	প	প	প	—	প	প	—	ম	ধ	·প
—	আ	ম	রা	ন	—	দী	য়া	—	প্র	বা	হ

৫		৬		০		৭		৮		০	
মগ	মগ	রস	রস	ন	*	গ	গ	রগম	গ	র	স
পা	—	রা	—	—	—	আ	মার	ন	দীয়া	চান্	দ ॥

+		০		২		৩		৪		০	
—	মপ	-ন	ন	ন	র্স	—	—	র্র	র্রর্স	র্র	র্স
—	পরি	-স	র	বু	ক	—	—	বা	হিয়া	তো	রা

৫		৬		০		৭		৮		০	
পর্স	র্স	র্স	র্রর্স	ধপ	-ম	-র	ম	সর	-স	*	
পট	লে	প্লা	বিত	ক্ষিতি	—	—	—	—	—	—	— ॥

+		০		২		৩		৪		০	
—	প	প	প	পম	র	সর	-স	*	র	র	স
—	না	ভি	স	রু	—	বরে	—	—	অ	মি	য়া

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৫		৬		০		৭		৮		০	
ধ্স	র	স	—	—	পম	প	র্স	ধ	র্র	র্স	—
প	—	রে	—	—	নব	ন	ব	—	—	—	—

+		০		২		৩		৪		০	
—	—	র্স	র্স	র্স	র্র	র্স	ন	ধ	ধন	*	প
—	—	ত	নু	রু	হ	—	—	—	—	—	অং

৫		৬		০		৭		৮		০	
ম	প	—	—	—	—	প	র্স	পম	রম	র	*
কু	র	—	—	—	—	এ	—	—	—	—	— ॥

+		০		২		৩		৪		০	
—	ধধ	ধ	ধ	ধর্স	ধন	—	—	নধ্র	ধপ	প	ম
—	অত	সি	কু	সু	য়	—	—	গ	র	ব	তু

৫		৬		০		৭		৮		০	
প	—	—	—	—	—	র্স	র্র্স	-ন	ধপ	ধপ	মরগ
র	—	—	—	—	—	কা	লবা	-ল	ব্যা	লজ্জি	তি ॥

মথক্কী ঈশৈ (নয়ন অমবুজ) হজ্জিল্লগা থাগলি ।

একতাল তাঞ্চপ

মাত্রা—৪, তান্থা—৯, অঙ্ক—।

+		০		+		০	
গপ	-ম	গ	মগ	রর	-র	র	স
অশে	-য	অ	মর	অনন্	-ত	আ	দি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

+		0		+		0	
—	ধ্স	-স	র	গ	প	—	—
—	সব	-কা	-দি	ঋ	ষি	—	—

গপ	-ম	গ	সর*
মহে	-ষ	ণি	ধি ॥

ধধ	-ন	র্স	র্সর্স	র্সর্র	-র্গ	র্র	র্স
প্রহলা	-দ	না	রদ	ষতে	-কা	সি	দ্ধি

—	—	—	—	র্সর্স	র্স	র্স	র্সর্স
—	—	—	—	মহি	মা	না	হিক

র্স	নর্স	নধ	*	পধ	পম	—	পপ
জা	নে	—	—	—	—	—	আমার

ম	প	ধন	র্সন	ধপ	—	—	—
ন	দীয়া	—	—	চান্দ	—	—	— ॥

							ধনর্স
							সে
র্সর্স	—	—	—	-ন	র্সন	ধ	প
পন্থ	—	—	—	-জ	গত	স	দয় ।

গম	পম	গ	—
হ	-ই	য়া	— ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পপ
নদীয়া

+		0		+		0	
ম	প	ধন	র্সন	ধপ	ধধ	-ন	-ধ
চান্	দে	—	—র	গুণ	কেক	-ছি	তে
প	মধ	প	—				
পা	—	রে	— ॥				
—	র্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	ধন	নধ
—	ওই	আ	মার	ন	দীয়া	চান্দ	—
—	পধ	-ন	-ধ	প	মধ	প	—
—	কিক	-ছি	-তে	পা	—	রে	—
র্স	র্র	র্রর্ম	র্গ	র্র	র্স	র্সন	নধ
উ	ওয়	অ	ধয়	না	রি	চা	রি
—	র্স	র্স	র্স				
—	ওই	আ	মা ॥				
স	র	গম	গম	গম	পগ	-র	-র
কো	বে	তি	—	—	—	-ক্	-ষ্ণ
রর	র	রর	রর	রর	-রর	—	—
চরি	তং	পর	মা	ভ্রান	-তং	—	—
র	ম	পপ	-প	প	—	পধ	-ম
		বুজ	-ভ	ব	—	ভবেন	-দ্র

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গপ	গম	|	মগ	গর	|	রগ	রগম	|	*	
মুখ	·রি	|	বৃন	দং	|	—	—	|	—	—‖
+			০			+			০	
ন	র্স	|	র্স	র্স	|	র্সর্স	র্স	|	নর্সনর্স	র্সধ
রা	ধাং	|	গ	সং	|	মিলি	তং	|	—	—
ধন	র্সর্র	|	-র্র	র্র	|	র্র	—	|	র্রর্গ	র্মর্গ
গৌর	হরি	|	-চ	রি	|	তং	—	|	—	—
র্গর্র	র্রর্স	|	র্স	র্স	|	র্সর্স	র্স	|	নর্সনর্স	র্সর্সর্স
রা	ধাং	|	গ	সং	|	মিলি	তং	|	—	—
ধন	র্সর্র	|	-র্র	র্র	|	র্র	—	|	—	—
গৌর	হরি	|	-চ	রি	|	তং	—	|	—	—
ন	র্স	|	নর্স	ধন	|	ধ	ধধ	|	ধন	-প
কো	বে	|	তি	—	|	কিং	শুন	|	রগা	-ঢ়
পপ	-প	|	প	-পন	|	ধপ	মগ	|	রগর	—
শুদ্ধ	-স	|	মু	দ্রে	|	—	-	|	কোবেতি	—‖
ন	র্স	|	ন	র্স	|	র্সন	নধ	|	ধন	নধ
অ	খি	|	ল	ভী	|	বে	র	|	গু	রু
পন্র	ধন্র	|	প	মগ	|	র	গ	|	মগ	গ
প্রে	-ম	|	ভক	-তি	|	কল্	প	|	ত	-রু‖

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তিন তাল মেল

মাত্রা—৮, তাম্বা—৩, অঙ্গ—।০০

+		0		২		৩	
র	গ	—	গ	গর	গর	স	স
স	দ	—	য়	হৃ	—	দ	
র	গ	—	গ	গর	গর	র	—
দী	ন	—	দ	য়া	—	ম	য়
ধ	ধ	ধ	প	প	প	পগ	মগ
তা	র	সা	ন্দি	যো	গাই	মা	ধাই।

মতাং অসিদা বিরদশক তালগী ঊশৈ লোইরে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्रा
भरतनिधि,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi